



Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung
Association suisse de conservation et restauration
Associazione svizzera per la conservazione e il restauro

Rapport annuel SCR 2019 (1^{er} janvier - 31 décembre 2019)

La SCR a vécu une année 2019 dynamique et enrichissante. Les activités de l'association et les événements qu'elle a organisés ou auxquels elle a pris part au cours de l'année sous revue peuvent être résumés comme suit.

Congrès

Le congrès annuel de l'Association suisse de conservation et restauration SCR s'est tenu cette année à Lugano. Le Comité a choisi le Tessin pour y organiser le congrès annuel et l'assemblée générale afin de montrer une fois encore à ses collègues tessinois l'importance qu'ils ont pour l'association. Au moment de planifier le congrès, le Comité était conscient que de nombreux membres du nord des Alpes hésiteraient à faire ce voyage. La *Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI*, département de conservation-restauration, était l'hôte de ces journées.

Le congrès a porté sur « **Restaurer une restauration ? Comment traiter les biens culturels restaurés** », un sujet crucial pour les professionnels de la branche car il n'y a guère de biens culturels qui n'aient déjà été restaurés une ou plusieurs fois. À l'heure actuelle, les restaurations sont souvent problématiques : elles ne correspondent plus à l'esthétique d'aujourd'hui ou elles ont entraîné un vieillissement prématuré du bien culturel. Dans certains cas, toute nouvelle intervention est impossible car les matériaux de conservation utilisés par le passé s'avèrent inertes et impossibles à retraiter. D'intenses discussions autour de conférences d'excellente qualité ont clairement montré à quel point il est important de traiter une œuvre d'art non encore restaurée avec une extrême retenue, voire de renoncer purement et simplement à sa restauration.

Les conférences, riches et variées, se sont déroulées en blocs parallèles. Les congressistes ont apprécié cette diversité et ce choix qui leur ont permis d'approfondir la problématique, que ce soit sous un angle complètement différent ou au contraire très proche de leur propre domaine d'expertise. Nous pensons que le congrès annuel à Lugano qui a réuni près de 70 personnes en l'Aula Magna de la SUPSI à Canobbio a remporté un vif succès. La traduction simultanée en anglais a permis à toutes et à tous de suivre le programme varié en plusieurs langues : 14 conférences données par des oratrices et orateurs suisses et étrangers ont présenté un bel éventail de tous les domaines de la conservation-restauration et éclairé d'un nouveau regard la question du retraitement des anciennes interventions de restauration tout en préservant l'état actuel de l'œuvre.

Les discussions animées à la fin des conférences, lors des pauses et au cours de la soirée qui a réuni bon nombre de personnes, témoignent du besoin de « regarder plus loin que le bout de son nez » et de combien c'est apprécié.

Swiss CRC Master Awards

Devenue une tradition, la remise du Swiss CRC Master Award s'est déroulée cette année à l'issue du congrès. Luca Colombo, directeur du Department for Environment Constructions and Design à la SUPSI, a animé la cérémonie et présenté les trois finalistes. Les Hautes Écoles de Neuchâtel, Berne et Lugano avaient chacune désigné une diplômée ou un diplômé, Riggisberg n'ayant cette année personne à proposer. Les nominées et nommé au Swiss CRC Masteraward étaient : Lucia Regazzoni, SUPSI (absente pour raison de santé), Maximilian Butz, HKB, et Line Pedersen, HE-ARC.

Maximilian Butz et Line Pedersen ont présenté leurs travaux avec enthousiasme et expertise.

Le premier prix a été décerné à Line Pedersen de la HE-Arc Neuchâtel pour son travail innovant sur le traitement d'une laque chinoise.

Son titre : Étude et conservation-restauration d'un cabinet chinois d'export en laque polychrome, XIX^e siècle. Musée Ariana, Genève.

Roundtable Swiss CRC

Dans le cadre du congrès annuel de la SCR, le Swiss CRC a organisé une table ronde portant sur « What competences are expected from a conservator at the beginning of the profession ? (Quelles compétences attendre d'un conservateur-restaurateur au début de sa carrière ? *NdT*) ».

Le panel était présidé par Stefan Wülfert, responsable du département de conservation et de restauration et directeur adjoint de la de la HKB. À ses côtés sur le podium : Agathe Jarczyk, conservatrice-restauratrice indépendante et anciennement chargée de cours à la HKB, Jacobo Gilardi, conservateur-restaurateur indépendant et chargé de cours à la SUPSI, Markus Leuthard, directeur du Centre des collections et directeur adjoint du Musée national suisse, et Andreas Franz, conservateur-restaurateur indépendant et président de la SCR.

Le public était composé, dans des proportions équilibrées, d'étudiant·e·s, de nouvelles diplômées et nouveaux diplômés et de collègues au bénéfice d'une longue expérience professionnelle. La HKB était particulièrement bien représentée parmi les étudiant·e·s, et leurs contributions à la discussion ont permis un débat animé. Tous les « employeurs » constatent en effet que les diplômé·e·s manquent cruellement d'expérience pratique. Toutefois, il n'existe pas encore vraiment de solutions pour combler ce manque d'expérience et de nouvelles discussions seront en tous cas nécessaires pour y remédier.

Le Comité tient à remercier vivement l'Office fédéral de la culture OFC qui a apporté son généreux soutien financier au congrès !



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Assemblée générale 2019

L'Assemblée générale de la SCR s'est déroulée à Lugano à la suite du congrès annuel 2019 dans les murs historiques de la Villa Ciani, première institution muséale de la ville, mise à disposition par la Ville de Lugano. Après l'allocution de bienvenue de Luigi Maria di Corato, directeur de l'Office municipal de la culture, les 32 membres avec droit de vote et les autres membres de l'association ont tenu leur assemblée générale. Le Comité remercie Anouk Gehrig-Jaggi, membre démissionnaire, pour ses nombreuses années de travail au sein de l'association et accueille Meret Haudenschild à sa succession.

Formation continue 2019

Au cours de l'année sous revue, le Comité a organisé et animé deux cours de formation continue.

La SCR apporte son soutien aux formations continues en offrant généralement un rabais aux membres SCR et aux membres en formation ainsi qu'une garantie de déficit en cas de nombre insuffisant de participants. Suivre une formation continue de la SCR vaut la peine !

« Atelier IPM – Poissons d'argent et autres nuisibles » (organisation : HKB et SCR)

Sous la direction de M. Pascal Querner, Vienne, un atelier IPM s'est tenu du 27 au 29 juin 2019 à la HKB de Berne. Pascal Querner, docteur en biologie de l'Université de Vienne (Autriche), est expert de la lutte contre les nuisibles dans les musées. Le cours a porté sur des nuisibles tels que les mites, les charançons de la fourrure, les parasites du bois et les poissons d'argent, et visait tout type d'institution muséale (art, technologie, nature, archives et bibliothèques). Les principes IPM, la

biologie des nuisibles, le monitoring, la prévention, les dommages matériels et les méthodes de traitement ont constitué la base du cours. Suite à la partie théorique, des exercices pratiques ont permis d'identifier les dommages causés par les nuisibles et d'en déterminer les espèces sous microscope. Chaque participant·e a ainsi pu créer sa propre collection de référence. Le cours, conçu pour 16 participant·e·s, a affiché complet en moins de 24 heures, ce qui a incité le comité d'organisation et le conférencier à le proposer une nouvelle fois en 2020.

« Séminaire : l'indépendance en conservation-restauration » (organisation : SCR – Andreas Franz)

Sous la direction d'Andreas Franz et pendant deux jours, 19 personnes ont appris tout ce qu'il faut savoir sur le statut d'indépendant·e dans le domaine de la conservation-restauration, notamment les différentes formes juridiques possibles, l'AVS, les assurances, les contrats, la comptabilité, la planification de projet et le calcul du tarif horaire. L'atelier aaf restaurierungen gmbh et son aménagement ont fait l'objet d'une visite et d'échanges entre les personnes présentes. Ce séminaire a également permis aux participants·e·s de poser leurs propres questions et d'en discuter ensemble.

En raison de son succès, le séminaire sera vraisemblablement proposé tous les deux ans. Sur demande, il peut être redonné à intervalles plus rapprochés.

Activités des groupes spécialisés

Les groupes spécialisés GS ont une fonction importante pour le développement de la communauté et les formations continues dans chaque domaine. Ils sont autonomes et leurs activités sont organisées par leurs coordinatrices et coordinateurs. Les activités d'un GS consistent à la fois en réunions dans un atelier en fin de journée et en cours de formation continue de haut niveau donnés par des intervenants de renommée internationale.

Le Comité encourage chaque membre à prendre une part active dans un GS, indépendamment de son statut au sein de l'association (membre en formation, collaborateur en conservation, membre conservateur-restaurateur SCR®).

Architecture et Biens culturels (architektur@skr.ch)

Coordination du GS : Andreas Franz, Susanna Pesko

Le GS Architecture et Biens culturels a organisé deux visites cette année.

- Le [13.09.2019](#), le GS Architecture et Biens culturels s'est réuni à Zurich. Douze personnes ont pris part à une visite guidée exclusive portant sur la conservation de l'œuvre principale d'Augusto Giacometti en ville. Les participant·e·s ont ensuite débattu de l'orientation que le groupe spécialisé devrait prendre à l'avenir et émis leurs souhaits pour d'autres réunions et événements.
- Le 8 novembre 2019, les groupes spécialisés Architecture et Biens culturels & Meubles et Bois ont conjointement organisé une visite de l'Hôtel de Ville et de la Collégiale de Neuchâtel. L'Hôtel de Ville a été restauré en 2016-2017. Ce somptueux bâtiment de la fin du XVIII^e siècle a été conçu par le dessinateur français Pierre-Adrien Pâris. Aujourd'hui encore, il est le siège des autorités exécutives et législatives de la ville. Au premier étage, les conservateurs-restaurateurs Marc Stähli et Christian Schouwey ont présenté les travaux entrepris dans l'imposante cage d'escalier, ses peintures murales mises à jour et les magnifiques boiseries des salles. Dans l'après-midi, sous la conduite de l'architecte Mark Hubscher, le groupe a parcouru l'intérieur de la Collégiale de Neuchâtel, en travaux depuis 2013. La problématique portant sur la conservation des peintures murales et de la pierre a été illustrée par le conservateur-restaurateur Julian James et la conservatrice-restauratrice Elisabeth Muttner, tous deux mandatés pour ce travail. Christian Schouwey a pour sa part décrit les interventions effectuées sur les portes et le mobilier du chœur.

18 personnes ont pris part aux visites et au repas convivial de midi. La manifestation était ouverte aux membres SCR ainsi qu'à des professionnels externes (principalement ébénistes et historiens de l'art).

- Perspective 2020 : en tant que responsables du groupe spécialisé, nous souhaitons mettre sur pied quelques événements suite aux échanges que nous avons eus, notamment en matière de formation continue. Pour cela, nous aurons certainement besoin de votre aide. Si vous souhaitez vous joindre à nous en 2020, veuillez nous contacter directement (Susanna Pesko ou Andreas Franz) ou via l'adresse électronique du groupe.

Peinture et Art contemporain (gemaelde@skr.ch)

Coordination du GS : Marco Rebel, Éléonore Bernard

En 2019, le groupe spécialisé Peinture et Art contemporain s'est réuni à quatre reprises. À l'issue de chaque rencontre, les membres ont eu la possibilité de poursuivre leurs discussions, souvent passionnantes, autour d'un repas commun.

- Le 17 avril 2019, le Kunsthhaus de Zurich nous a accueilli pour une présentation de *Installation I, II und III restauratorisch aufgearbeitet und präsentiert (Installation I, II et III, restaurées et présentées, NdT)*. Dans le cadre de cette série d'expositions, le Kunsthhaus a présenté diverses installations après restauration. L'équipe de l'atelier de restauration, sous la houlette de Kerstin Mürer, a engagé la discussion autour de la supervision complexe des installations et des défis de leur documentation. Éva Bartsch, Stefanie Bründler et Éléonore Bernard ont mis en avant divers exemples. 25 personnes présentes dont 5 collaboratrices et collaborateurs du Kunsthhaus de Zurich.
- Le 23 août 2019, le groupe spécialisé s'est rendu dans l'atelier de Marco Rebel à Lucerne pour une visite. Ce dernier en a profité pour présenter quelques instruments/supports de travail qu'il a créés lui-même et qui ont fait leurs preuves dans la pratique (photographie, hygiène de travail et analyses). Il a ensuite animé un atelier passionnant sur la photographie UV, au cours duquel les membres du groupe ont étudié et mis en pratique différentes méthodes de la réflectographie UV et leurs applications possibles. 8 personnes présentes.
- Le 6 novembre 2019, le groupe spécialisé a suivi la visite publique « *Fragen Sie die Expertin ! (Demandez à l'experte ! NdT)* » au Kunstmuseum de Lucerne. L'exposition « *Vom Band zum Byte. Digitalisierung der Videosammlung (De la bande magnétique à l'octet. Numérisation de la collection vidéo, NdT)* » présentait les résultats de cette impressionnante restauration de vidéos. Agathe Jarczyk, experte en conservation et restauration d'œuvres d'art médiatique, a partagé ses fascinantes recherches lors d'une visite guidée de l'exposition. Cette visite a représenté une formidable opportunité d'échange entre grand public et spécialistes autour de la conservation des médias. 14 personnes présentes dont 2 curatrices du Kunstmuseum de Lucerne.
- Le 3 décembre 2019, le groupe spécialisé s'est réuni à la Fondation Beyeler pour discuter de la conservation de l'installation sonore extérieure de Philippe Parreno. Dans le cadre d'un projet sur deux ans, Markus Gross, responsable de la restauration et Johanna Elebe, ancienne assistante en restauration, ont enregistré et documenté l'installation sonore complexe *Water Lilies* de Parreno et développé un concept de conservation interdisciplinaire portant sur la maintenance, l'obsolescence technique et les options de documentation. Johanna Elebe a présenté les résultats de ses recherches au groupe spécialisé et lancé la discussion. 16 personnes présentes dont 5 collaboratrices et collaborateurs de la Fondation Beyeler.

Objets d'intérêt culturel (objekte@skr.ch)

Coordination du GS : Urs Lang

Cette année, le groupe spécialisé Objets d'intérêt culturel s'est intéressé au cuir historique. Le vendredi 24 mai, nous nous sommes rendus à la Fondation matériel historique de l'armée suisse (Fondation HAM) à Thoune où nous avons été accueillis par Antonin Tarchini et Rolf Grünenwald. Rolf Grünenwald, sellier et responsable de l'équipement des animaux fédéraux du train de l'armée et du service vétérinaire, nous a notamment présenté les selles et les brides utilisées. Puis Antonin Tarchini, conservateur-restaurateur, responsable de l'éclairage, du mesurage et du matériel optique, nous a guidés à travers la collection. Nous y avons découvert chaussures et paquetages de l'armée suisse. Enfin, M. Tarchini nous a présenté l'installation de traitement par l'azote de la Fondation HAM et son fonctionnement.

Après le repas de midi, nous nous sommes rendus à la tannerie Zeller à Steffisbourg où M. Zeller en personne nous a présenté la production du cuir par tannage naturel. Dès sa fondation en 1837, la tannerie n'a jamais utilisé le tannage au chrome. C'est impressionnant de voir des machines parfois centenaires encore utilisées tous les jours.

Meubles en bois (moebel-holz@skr.ch)

Coordination du GS : Rolf Michel

Aucune activité au cours de l'année écoulée.

Le poste de la seconde coordinatrice/du second coordinateur du GS est toujours vacant. Toute personne intéressée est priée de s'annoncer.

Papier (papier@skr.ch)

Coordination du GS : Carmen Effner

Le GS Papier s'est retrouvé le 22 juin pour une soirée à l'Atelier Fokore à Berne. Nadine Reding a guidé les 7 personnes présentes à travers son atelier. Les discussions se sont ensuite poursuivies dans un cadre informel.

Le poste de la seconde coordinatrice/du second coordinateur du GS est toujours vacant. Toute personne intéressée est priée de s'annoncer.

Textile (textil@skr.ch)

Coordination du GS : Iona Leroy

Cultura Suisse, le 25 janvier 2019, Berne

GS représenté par Alice Marthaler, Ina von Woyski et Iona Leroy

Protections dans les techniques de couture avec divers tissus, teintures, tresses de soie, etc.

- Lissage et étirage de textiles avec des membranes Goretex

- Nettoyage avec des compresses de gel

64^e rencontre du groupe spécialisé, le 10 mai 2019, Riggisberg

Présentation du travail de master de Kristal Hale « Aumônières des XIII^e et XIV^e siècles (Almosenbeutel des 13./14. Jh.) » provenant de Côme.

Rencontre du groupe spécialisé :

discussion sur la formation continue 2019 + réunion annuelle

15 participantes dont 5 étudiantes.

Formation continue, le 10 septembre 2019, Affoltern am Albis, Centre des collections du Musée national suisse

L'impression 3D en conservation

Deux intervenants :

M. Roberto Liberato, directeur général d'Alphacam swiss GmbH, a présenté

une introduction théorique à l'impression 3D en général.

M. Hanno Schwarz, de l'Université de Berne, a présenté les possibilités qu'ouvre l'impression 3D à l'aide d'exemples, notamment dans le domaine de la conservation archéologique.

21 participantes + 6 membres du Centre des collections

Excursion annuelle 2019, le 15 octobre 2019, Genève

Visite guidée du Grand Théâtre de Genève par M. Olivier Gurtner et présentation du projet de conservation de plusieurs revêtements muraux dans le Petit Foyer par Stefanie Göckeritz.

Visite guidée dans l'atelier des costumes du Grand Théâtre de Genève par Mme Fabienne Duc, cheffe Costumes.

20 participantes dont 4 étudiantes.

Calendrier 2020

65^e rencontre du GS, le 16 janvier 2020, Musée national de Zurich

Cultura Suisse 2020, 23. 01. 2020, Berne

GS représenté par Hélène Dubuis, Nadine Kilchhofer et Claudia Merfert.

Le poste de la seconde coordinatrice/du second coordinateur est toujours vacant. Toute personne intéressée est priée de s'annoncer.

Cas d'urgence / Catastrophes (notfall@skr.ch)

Coordination du GS : Guido Voser

La visite du Museum zu Allerheiligen à Schaffhouse, prévue le 9 août 2019, n'a pas eu lieu, faute d'inscriptions. Ursula Sattler, conservatrice-restauratrice aurait dû nous présenter l'exposition « Kunst aus Trümmern (L'art des débris, *NdT*) » et M. Peter Im Obersteg, responsable opérationnel et technique, nous

donner un aperçu du système de brumisation et de la cave PBC.

Le 8 novembre 2019, en compagnie de Mme Nelly Cauliez, conservatrice et responsable de l'Unité Régie à la Bibliothèque de Genève, les 9 membres du GS ont visité la Bibliothèque et découvert le container de premier secours mis à disposition par la Ville de Genève à l'intention de toute institution abritant des biens culturels lors d'un incendie ou d'une inondation dans un musée, une bibliothèque ou un dépôt régional. Cette visite s'est terminée autour d'un déjeuner convivial.

Le poste de la seconde coordinatrice/du second coordinateur du GS est toujours vacant. Toute personne intéressée est priée de s'annoncer.

Groupe spécialisé en cours de création : restauratrices et restaurateurs en formation

Lors du congrès annuel de Lugano, « KuRt », l'organisation étudiante de la HKB, a lancé un appel à tous les étudiant·e·s (SUPSI, HE-ARC, Fondation Abegg et HKB) en vue de fonder leur propre groupe spécialisé. L'objectif de ce GS est de mieux connecter les étudiant·e·s au monde du travail et de leur permettre d'être des porte-paroles des générations à venir.

La création du GS devrait se faire en 2020.

Activités de la commission d'admission et des délégués

Commission d'admission

En 2019, la commission d'admission, présidée par Maja Stein et composée de deux représentant·e·s par spécialisation, a examiné une demande d'adhésion. Tous les postes de la commission ne sont pas pourvus. En cas d'intérêt pour cette importante fonction, veuillez vous adresser au coordinateur de votre groupe spécialisé.

Artisanat du patrimoine culturel bâti (HiD)

Délégué : Wendelin Odermatt

Le travail du délégué Artisanat du patrimoine culturel bâti HiD consiste à contrôler les contenus pédagogiques des différentes filières et à participer à l'assemblée générale de l'association Artisanat du patrimoine culturel bâti.

Cette année encore, la collaboration et la distinction entre artisanat et conservation-restauration académique étaient d'actualité et ont fait l'objet de consultations et d'évaluations par le délégué en étroite collaboration avec le Comité.

Nous poursuivons et approfondissons les échanges entre nos deux associations. En 2020, un groupe de travail commun doit travailler sur les termes « conservation et restauration » afin d'en tirer une meilleure formulation pour les artisans du patrimoine culturel bâti.

Compte-rendu E.C.C.O. 2019

Pour E.C.C.O., 2019 a été une année très mouvementée et intensive. Nous avons eu 13 séances en ligne au total et je me suis rendu à Zagreb, Dublin, Strasbourg, Édimbourg et Madrid pour le compte d'E.C.C.O. Mais une chose à la fois. En mars, nous avons été invités à Zagreb par HRD, notre membre croate, à l'occasion de son 25^e anniversaire. Notre Assemblée générale et ses festivités se sont déroulées dans la plus grande harmonie. L'AG a élu Hélène Svahn Garreau de NKF-S (Suède) qui entre au comité afin d'assurer la représentation des pays nordiques.

Fin avril, je me suis rendu à Dublin avec notre présidente Susan Corr (ICRI, Irlande) en « mission diplomatique » pour y accueillir Pascal Lievaux du Ministère français de la culture. Nous avons discuté de l'idée, émise par la Fédération française des professionnels de la conservation-restauration FFCR, de protéger notre profession par le titre d'« engineer in conservation-restoration of the cultural heritage (ingénieur en conservation-restauration du patrimoine culturel) ». E.C.C.O. est extrêmement critique à l'égard de cette dénomination, notamment parce que ce titre ne rend pas justice au volet humaniste de notre profession. Elis Marçal (ARP, Portugal), Kristian Schneider (ARI, Italie) et moi-même nous sommes rendus à Strasbourg en petite délégation pour représenter E.C.C.O. à la session plénière du CDCPP (Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage du Conseil de l'Europe). Un moment fort de cette session : dans son discours enflammé sur le Climate Heritage Network, Andrew Potts (ICOMOS) a souligné que nous pouvons nous aussi, en tant que professionnels de la conservation des biens culturels, fournir un important travail de conservation afin de lutter contre le réchauffement climatique. Son credo : « Take what you can do best and apply it to climate change (Prenez ce que vous savez le mieux faire et appliquez-le au changement climatique, NdT) ». Oliver Martin (OFC), délégué suisse, a fait la promotion de l'application du principe de la « culture du bâti de qualité ».

Durant l'été, les préparatifs de la Journée européenne de la conservation-restauration et de la Semaine des médias qui y est associée sont allés bon train. Du 7 au 13 octobre, les deux événements ont rencontré un franc succès, avant tout grâce à nos « multi media power girls » Ana Galán Pérez (ACRE, Espagne), Anja Romanowski (VDR, Allemagne) et Amalia Siatou (A.C.A.W.A.GR, Grèce).

Fin octobre, Susan Corr et moi-même nous sommes rendus à Édimbourg pour assister, en qualité de membres de soutien, à la fondation du Climate Heritage Network. Andrew Potts a une nouvelle fois animé la cérémonie avec brio avant de se rendre à New York aux Nations unies et à Madrid pour la COP 25 en qualité d'orateur. Ce moment nous a permis d'étendre et de renforcer notre réseau entre pairs.

La réunion du comité, organisée par notre vice-secrétaire Ana Galán Pérez, s'est déroulée à Madrid fin novembre. Elle a été principalement dédiée à la préparation du Blue Print-Project, un projet européen financé par ERASMUS+ à hauteur de 4 millions d'euros et visant à esquisser les contours du marché dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel (quel groupe professionnel travaille sur quoi, quelles sont les compétences requises pour cela et qui propose la formation et la formation continue appropriées). Nous, c'est-à-dire Susan Corr, Elis Marçal et moi-même, travaillons en étroite collaboration avec ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education). La remise des propositions est prévue pour le 26 février et notre consortium, dirigé par l'Université de Barcelone, comprend 22 institutions de toute l'Europe. Malheureusement, les institutions suisses sont exclues de ce projet.

En outre, bien que d'autres consortiums, parfois puissants, soient en concurrence avec nous pour cet appel à propositions, nous pensons avoir les meilleures cartes en main.

Enfin, je voudrais chaleureusement vous remercier, ainsi que le comité de la SCR, pour votre confiance et votre soutien au fil des années !

Sebastian Dobrusskin, délégué de la SCR et vice-président d'E.C.C.O.

Formation continue (ICOMOS, NIKE, OFC)

Délégué·e : Beat Waldispühl, Mirjam Krieg

Le groupe de travail interdisciplinaire « Formation continue », soutenu par NIKE, Icomos et l'OFC, et en collaboration avec le réseau Archéologie Suisse et l'Office du développement spatial du canton de Zurich (Amt für Raumentwicklung des Kantons Zürich), a travaillé à la préparation de DIGIARCH2020. Le congrès sur « Le patrimoine culturel à l'ère numérique » se tiendra à Zurich les 18 et 19 juin 2020 et réunira divers domaines spécialisés du patrimoine culturel dont l'archéologie et la conservation des biens culturels.

Le numérique fait depuis longtemps partie intégrante de la gestion du patrimoine culturel. Comment la numérisation modifie-t-elle notre perception du patrimoine culturel ; comment influence-t-elle notre gestion de l'original par rapport sa reproduction numérique ; comment les données numériques peuvent-elles être rendues compréhensibles, disponibles à tout moment et accessibles à long terme, ... – ce ne sont là qu'un échantillon des thèmes qui seront abordés au cours DIGIARCH2020. En tant que membres de la SCR, nous aurons l'occasion de prendre contact avec de nombreux spécialistes de différents domaines de la conservation du patrimoine culturel et de réfléchir à la perception, à l'application et aux façons de traiter le patrimoine culturel numérisé ou numérique.

Journées du patrimoine 2019

Martina Müller

Journées du patrimoine (en coopération avec NIKE)

La SCR participe chaque année aux Journées européennes du patrimoine afin de se présenter au public, canton après canton.

Le Musée historique de Lucerne a accueilli la SCR le 15 septembre autour du thème « Rundum bunt (De la couleur, partout, *NdT*) ». Cette année, les Journées européennes du patrimoine 2019 avaient pour thème « Couleurs », sujet facile à mettre en scène cette fois-ci. À l'entrée du musée, Ralph Michel a exposé la variété des matériaux synthétiques qu'il rencontre tous les jours. Avec les visiteurs, Martina Müller a examiné et comparé sous microscope les références de pigments. Sur une grande table, Olivia Rayman et Marie-Sophie Wollnow ont disposé trésors colorés, livres, documents graphiques et écrits.

En cette chaude journée de septembre, les fraîches voûtes à l'extérieur du musée ont abrité les expériences autour des techniques de peinture à fresque. Kathrin Harsch, Jana Dunajska, Johanna Diggelmann et Flavia Flückiger ont dirigé cet atelier préparé avec grand soin et pu accompagner de nombreuses personnes intéressées. Franz Bieri, de Keim Farben, notre soutien cette année, a démontré la différence entre les techniques de peinture à fresque et à sec.

En écho aux présentations du Musée historique, les visites guidées de la ville de Lucerne effectuées par Beat Waldispühl et Liselotte Wechsler, organisées conjointement avec la conservation des monuments historiques (Mathias Steinmann et Adeline Zumstein), ont rencontré un vif intérêt.

Le nombre de visiteurs des Journées européennes du patrimoine en 2019 a augmenté, à l'instar de toutes les années précédentes. Selon Mathias Steinmann, conservateur cantonal du patrimoine culturel, les Journées européennes du patrimoine ont accueilli 15 500 personnes dans le canton de Lucerne. La SCR a accueilli environ 200 personnes. Nous sommes fiers de ce succès et reconnaissants pour cette expérience partagée qui favorise et renforce non seulement le travail en réseau entre nous mais également nos liens avec la conservation des monuments historiques, le Musée historique de Lucerne et les visiteurs.

Enfin, en clôture de cette Journée du patrimoine 2019, Liselotte Wechsler et le musée nous ont emmenés dans les coulisses du Musée Bourbaki. Lors du dîner qui a suivi, nous avons dignement

fêté notre succès, et émis de nouvelles idées pour les Journées du patrimoine 2020 et pour l'événement que nous organiserons au Ritterhaus de Bubikon.

Martina Müller, coordinatrice SCR – Présence aux Journées européennes du patrimoine

Rapport sur l'ordonnance sur les biocides et l'interdiction de l'azote pour la lutte contre les parasites

Délégué : Markus Leuthard

En 2016, la législation de l'Union européenne (Règlement Biocide n° 528/2012) a conduit à ce que seuls les produits à base d'azote autorisés ont le droit d'être utilisés pour la lutte contre les parasites. À ce jour, l'entreprise Rentokil est la seule à détenir cette autorisation en Europe.

De fait, les installations de traitement à l'azote sont donc interdites dans l'UE, non seulement dans les musées mais également dans les entreprises privées de lutte contre les parasites.

La Suisse a également adopté le Règlement sur les biocides. Cependant, dans sa lettre du 29 mars 2018, l'Office fédéral de la santé publique, compétent en la matière, estime que l'emploi d'une atmosphère pauvre en oxygène dans une pièce n'est pas soumis à autorisation.

Cette position n'a toutefois pas encore été examinée par un tribunal en Suisse, contrairement à l'Allemagne, où une plainte a été déposée.

La Fédération suisse des préparateurs en sciences naturelles VNPS a invité le 20 mai 2019 des représentants de l'ICOM, de l'AMS, du VPNS, de la SCR et de l'OFC et divers utilisateurs de techniques à base d'azote à débattre de la situation en Suisse et à créer une base de discussion commune. Depuis lors, les membres de la table ronde s'informent mutuellement et régulièrement de la situation afin de coordonner leurs interventions.

Dans l'intervalle, la Commission européenne a reçu des courriers et des requêtes d'associations professionnelles de toute l'Europe et de certains États membres de l'UE s'opposant de facto à l'interdiction d'employer l'azote et les installations utilisant l'azote pour la lutte contre les parasites.

L'Autriche a par ailleurs présenté une requête en vue d'obtenir l'autorisation de produire in situ des biocides à base d'azote destinés à la protection du patrimoine culturel. Le SCR a également émis un avis ferme en ce sens lors la consultation publique sur cette requête.

Conservation Angels

Les « Conservation Angels », dont la première campagne s'est déroulée au monastère d'Einsiedeln en 2016, ont pour objectif d'aider un projet de conservation à démarrer, projet auquel la SCR s'associe en effectuant le travail gratuitement. Un des points importants de ce programme est de sensibiliser à la gestion durable dans un paysage culturel diversifié. Le projet proposé doit avoir un caractère historique et une portée sociale ; son financement ne peut à l'évidence être obtenu par les canaux officiels. Il présente néanmoins un grand intérêt, une réelle valeur et il est accessible au public.

Les conditions d'une nouvelle campagne ont été élaborées et définies en 2019, si bien que les projets peuvent être soumis dès maintenant. Ils sont évalués par le Comité de la SKR qui sélectionnera la proposition offrant la plus grande valeur ajoutée pour les membres de l'association. Il est en effet souhaité que les travaux soient menés à bien en impliquant le plus grand nombre possible de groupes spécialisés de la SCR et, le cas échéant, d'autres groupes d'intérêt.

Toutes les informations sont disponibles sur le site restaurierung.swiss/fr/conservation-angels. Vos suggestions sont bienvenues à l'adresse info@skr.ch.

Service de presse SCR

Les articles de presse et publications provenant de journaux ou de magazines, ou rédigés par nos membres, peuvent être envoyés par courriel à notre secrétariat. Celui-ci les publie en ligne sur notre site internet SCR. La newsletter est rédigée par le Comité et envoyée aux membres par courriel à intervalles irréguliers. Vos contributions et informations sont indispensables. Le Comité planifie une formation continue en communication écrite et relations publiques destinée aux membres SCR puisque ces activités nous concernent tous. Le service de presse SCR est actuellement vacant. Le Comité se réjouit d'apporter son soutien à des membres engagés qui apprécient le travail journalistique, font preuve de flair et d'enthousiasme et souhaitent améliorer la visibilité de l'association dans les médias. Toute personne intéressée est priée de s'annoncer au secrétariat ou auprès du Comité.

Travaux internes de la SCR

Sensibilisation

- Journées du patrimoine (coopération avec NIKE)
- Matériel publicitaire à disposition (bannière pour tous les groupes spécialisés en DE, FR, IT)
- Présence au salon CULTURA SUISSE
- Réunions conjointes avec l'association HiD

Groupes de travail de la SCR

- Groupe de travail « Documentation dans la préservation des monuments historiques »
- Groupe de travail « SCR et artisanat dans la préservation des monuments historiques »

Coopération de la SCR avec les Hautes écoles

- Présence à l'examen d'admission à la HKB
- Coopération en matière de formation continue avec la HKB et la SUPSI
- Présentation de la SCR aux Hautes écoles HEarc, HKB, SUPSI

Relations interdisciplinaires

En 2019, le Comité a poursuivi ses contacts avec ses organisations partenaires. Ses membres ont pris part à des manifestations organisées par l'OFC, la CFMH, la CSCM, le GTP, l'Artisanat du patrimoine culturel bâti HiD, l'ICOM, ICOMOS et la FSPSN. Le Comité entretient en outre des contacts avec NIKE et « Alliance Patrimoine ».

Martina Müller (déléguée Journées du patrimoine) et Andreas Franz (président SCR) assurent le contact avec NIKE plusieurs fois par an.

Prises de position politiques

Consultations :

Message pour l'encouragement de la culture pour la période 2021-2024 (Le message culture)

Comme par le passé, le SCR a pris part à la consultation sur le message culturel du Conseil fédéral en 2019. Coordonnée par NIKE, la mise en consultation a été largement soutenue par les représentants de toutes les associations liées à la conservation du patrimoine.

Règlement de l'UE sur les biocides 528/2012

Depuis l'entrée en vigueur du règlement 528/2012 de l'UE sur les biocides, la lutte contre les parasites à l'aide d'azote généré in situ en Suisse est tolérée jusqu'à nouvel ordre. En tant qu'ONG, la SCR a pris part à une pétition coordonnée à l'échelle européenne visant à obtenir la garantie que cette méthode douce et écologique de lutte contre les parasites continue à être employée pour la conservation des biens culturels. En tant que délégué de la SCR, Markus Leuthard (Musée national suisse) a pris part à divers débats et défendu notre position. En outre, il a rédigé les contours essentiels de la pétition au nom de l'association, ce pourquoi le Comité le remercie chaleureusement.

Finances

Les comptes annuels 2019 et le budget 2020 sont disponibles à partir du 10 mars 2020 dans l'espace interne du site Internet réservé aux membres www.restaurierung.swiss.

Comité

Andreas Franz (présidence)	depuis 2013, présidence depuis 2015
Natalie Ellwanger	depuis 2017
Barbara Ihrig	depuis 2015, trésorerie depuis 2017
Meret Haudenschield	depuis 2019

Délégués

E.C.C.O.	Sebastian Dobrusskin
Cours « Artisan du patrimoine bâti »	Wendel Odermatt
Sponsoring	Barbara Ihrig
Journées du patrimoine	Martina Müller
Site Internet et newsletter	Andreas Franz
Archives de presse	Secrétariat SCR, Caroline Trebing-Meierhans
Conservation Angels	Nadine Reding, Cordelia Bucher
NIKE, HKB, HeARC, SUPSI	à pourvoir
Règlement de l'UE sur les biocides 528/2012	Markus Leuthard

D'autres membres SCR élus à titre personnel dans des commissions spécialisées informent aimablement et régulièrement la SCR.

Formation Continue OFC, NIKE, ICOMOS	Beat Waldispühl, Mirjam Krieg
Cours « Artisan du patrimoine bâti »	Michel Muttner

Collaborateurs/collaboratrices (sans mandats de délégués)

Pool de traducteurs : Thomas Zirlwagen (coordination) + de nombreux membres !

Statistique des membres 2019

La statistique des membres est disponible dès le 10.3.2020 sur www.restaurierung.swiss dans l'espace interne du site Internet réservé aux membres.

Donateurs et sponsors

Nous sommes extrêmement reconnaissants envers nos donateurs et nos sponsors pour leur soutien depuis de nombreuses années !

Compactus & Bruynzeel AG, Deffner & Johann GmbH, DiVisual GmbH, Eickhorst & Co. KG, Keimfarben AG, Kremer Pigmente GmbH & Co KG, Lascaux Colours & Restauro, Oekopack Conservus AG, Sandmaster AG, Thymos, Testo AG, Welte-Furrer AG.

En échange de leur soutien, ils peuvent faire parvenir à tous les membres SCR une fois par an des informations spécifiques (p. ex. offre de cours, nouveaux produits, publications) par e-news. Ils bénéficient en outre d'une réduction sur la location d'un stand lors des congrès SCR qui rassemblent chaque année un petit salon spécialisé pour y exposer leurs produits et services.

Perspectives 2020

Contactes interdisciplinaires et coopérations

Les bons contacts avec les autres associations sont maintenus et intensifiés.

Sensibilisation / Relations publiques

La SCR aimerait attirer plus fortement l'attention du public sur la profession de conservation-restauration et le travail de ses membres. Un meilleur ancrage public facilite aussi le travail politique.

Le contenu de la newsletter repose sur la participation des membres. Veuillez envoyer vos articles (courts) ou vos informations directement au service de presse presse@skr.ch.

Formation continue SCR 2020

En 2020, la SUPSI animera des formations continues conjointement avec la SCR. La SCR soutient financièrement ces cours avec une contribution du fonds de formation continue destiné à ses membres.

« Detachment Techniques – stacco and strappo » 03.-07.02.2020 (organisation : SUPSI)

Dans ce cours, les participant·e·s acquièrent connaissances théoriques et compétences pratiques sur les techniques de dépose des peintures murales par stacco et strappo. La partie théorique comprend le développement de ces deux techniques pratiquées en Italie, le contexte culturel dans lequel elles ont été appliquées, leur diffusion et leur application en Suisse. Puis les participant·e·s apprennent à mettre en pratique les techniques de stacco et strappo, notant et discutant des problèmes techniques typiques qui peuvent survenir en ayant recours à ces méthodes.

Ce cours est organisé et animé par la SUPSI. 5 des 10 places disponibles sont subventionnées par la SCR à hauteur de CHF 100 chacune.

« Atelier IPM – Poissons d'argent et autres parasites nuisibles » (organisation : HKB et SCR)

En raison de son succès et d'une forte demande, ce cours sera à nouveau donné en été 2020 à la HKB. La date exacte sera annoncée ultérieurement.

LA SCR prévoit également un cours sur « Les équipements de protection individuelle et la sécurité au travail » et un cours sur « Les solvants en conservation-restauration ». Les dates et lieux restent à déterminer et seront communiqués en temps utile.

Si vous souhaitez une formation continue particulière, veuillez nous faire part de vos suggestions et de vos souhaits.

Pour les autres dates, veuillez consulter le calendrier des manifestations sur le site de l'association www.restaurierung.swiss.

Remerciements

Que toutes les personnes ayant travaillé sur le devant de la scène ou en coulisses telles que les membres, les coordinateurs des groupes spécialisés, les délégués et les personnes siégeant dans des commissions diverses soient remerciées ici pour leur engagement à toute épreuve. Un grand merci également aux collaborateurs du pool de traducteurs et de la gestion du site Internet. Last but not least, le Comité remercie Caroline Trebing Meierhans et Silvia Müller ainsi que leur équipe pour la collaboration agréable et la gestion sans accroc de notre secrétariat.