



Rapport annuel SCR 2020 (1^{er} janvier – 31 décembre 2020)

À bien des égards, 2020 promettait d'être une année aussi intéressante et active que 2019. Mais nous avons été mis à rude épreuve, comme le reste du monde.

Avant tout, le Comité SCR a dû lui aussi commencer par maîtriser les réunions purement virtuelles. Non pas en termes techniques, puisque nous sommes déjà très bien équipés et que malgré le confinement, nous avons pu poursuivre notre travail. Mais apprendre à travailler au sein d'un Comité sans se voir en personne ou sans se réunir autour d'une table, a demandé du temps et en demande encore. Il n'y a eu qu'une seule réunion du Comité en présentiel. Et comme je n'ai pu y assister, je n'ai plus vu mes collègues « en vrai » depuis l'Assemblée générale de fin janvier 2020 !

Lors de la prochaine Assemblée générale, je remettrai mon mandat de président de la SCR. Après cela, mon adresse mail andreas.franz@skr.ch ne sera plus valable. Pour tout contact ultérieur, veuillez utiliser mon adresse mail a.franz@restaurierung.ch ou les indications figurant dans l'annuaire des membres de la SCR.

Mes huit années de travail au sein du Comité m'ont procuré un énorme plaisir. Elles m'ont permis de faire personnellement connaissance avec de nombreux membres de notre association. La collaboration et l'échange avec mes collègues du Comité et du secrétariat comme avec les groupes spécialisés et les délégué·e·s ont été très riches. Je tiens à vous en remercier vivement !

Je souhaite sincèrement que la situation revienne à la normale et que nous puissions à nouveau nous côtoyer au quotidien.

Bien cordialement, Andreas Franz

Congrès annuel 2020

Le congrès annuel s'est déroulé le 24 janvier 2020 dans le cadre du salon Cultura Suisse à Berne. Le thème portait sur « Les biens culturels en cas de catastrophe », inspiré par les incendies de Notre-Dame de Paris et du Musée national brésilien. Neuf conférences avec des intervenants suisses et étrangers ont permis d'éclairer différents aspects de la gestion des catastrophes, mettant en évidence les plans et les exercices d'urgence comme la mise en œuvre pratique des mesures testées et éprouvées. La présentation d'Olivier Melchior de l'Office fédéral de la protection de la population a ouvert le congrès. Il a décrit les principes fondamentaux et les mesures adoptées par les organisations de protection en cas de catastrophe. Plusieurs collègues de musées, de bibliothèques et d'universités ont ensuite présenté les plans d'urgence développés pour leurs institutions, la façon dont ces concepts sont testés et doivent être notamment adaptés, car de nombreux points ne sont pas encore appliqués. Il a en particulier été question du déroulement des exercices d'urgence en étroite coopération avec les organisations de première intervention et la protection des biens culturels, ainsi que de l'amélioration de ces entraînements avec l'aide de ces organismes de tutelle. Il était intéressant de constater combien les formes de coopération sont différentes à travers la Suisse. La conférence de clôture a été donnée conjointement par Nadine Thiel et Ulrich Fischer, tous deux collaborateurs aux Archives historiques de la ville de Cologne. Ils ont fait état des mesures prises après l'effondrement des archives à Cologne et de leur expérience au sein d'un groupe d'experts après l'incendie du Musée national brésilien à Rio de Janeiro.

Les neuf conférences ont souligné la variété des fondements, des problèmes, des questions et des solutions possibles. Le congrès a été une bonne occasion pour le public et les intervenants d'échanger leurs expériences et d'entrer en contact facilement.

Avec 137 participant·e·s, l'événement a été très bien suivi. Les pauses ont permis aux membres de visiter la Cultura Suisse et notre stand.

Le congrès 2020 a généreusement été soutenu par l'Office fédéral de la culture OFC. Le Comité remercie l'en remercie vivement !



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Federal Department of Home Affairs FDHA
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC
Federal Office of Culture FOC

Swiss CRC Master Awards et SCR Nominees Award

La présentation des travaux de Master nominés pour le SWISS CRC Master Award est maintenant intégrée au congrès annuel. En 2019, les nominé·e·s étaient au nombre de trois. Marta Cicardi, de la SUPSI, a tout d'abord présenté son travail portant sur les « Endolithic microorganisms in carbonic rocks – Conservations problems and interventions ». Puis Brice Chalançon, de la He-Arc a décrit « Les mesures d'émission acoustique appliquées aux moteurs d'automobiles de collections patrimoniale comme outil de diagnostic avant la remise en fonctionnement – Étude réalisée dans le cadre du projet de recherche ACUME_HV au Musée National de l'Automobile de Mulhouse (Collection Schlumpf) ». Enfin, Mirco Meier, de la HKB, a présenté son travail intitulé : « Ein Beitrag zu Erhaltungsstrategien für kybernetische, elektronische Kunst am Beispiel von sunflowers 2 von Ursula Palla – Ein Versuch zur Überwindung von Obsoleszenz und proprietärer Hürden ». Aucun travail n'a été proposé par la Fondation Abegg en 2019.

Ces trois travaux témoignent du niveau élevé de toutes ces hautes écoles. Mais comme il ne peut y avoir qu'un ou une seul·e lauréat·e, le choix du jury s'est porté sur Mirco Meier.

Les travaux peuvent être consultées sur le lien suivant <https://www.swiss-crc.ch/common-projects/ma-award/>

Pour la première fois, la SCR a décerné à tous les nominé·e·s un prix consistant en un bon de participation d'une certaine somme à faire valoir pour l'une de ses formations continues.

Présence à Cultura Suisse 2020

Dès 2019, la SCR s'est activement engagée dans la planification et l'organisation de la première Cultura Suisse (Peter Plan, eventex) et a pu ainsi contribuer de manière significative à son succès. Afin d'alterner avec la foire Denkmal à Leipzig, la Cultura Suisse s'est à nouveau tenue en 2020, après seulement un an et elle se tiendra dorénavant tous les deux ans.

Cette année encore, notre stand de la SCR a été bien fréquenté. Nous avons occupé un espace d'exposition supplémentaire et ainsi accru la visibilité de nos présentations. Les groupes spécialisés ont donné l'occasion au public de suivre des travaux pratiques et par là, de mieux comprendre notre profession et nos préoccupations. Grâce à notre partenariat de longue date avec l'organisateur du salon, nous avons obtenu cet espace d'exposition supplémentaire à des conditions spéciales imbattables. Notre équipe au bar de la SCR, qui offrait un délicieux espresso fraîchement moulu à nos visiteurs, a également contribué à rendre notre stand très attractif. Le café et la rutilante machine à espresso chromée ont été gracieusement mis à notre disposition par la pâtisserie Black & Blaze.

Sans les nombreuses et nombreux bénévoles parmi nos membres, qui ont inlassablement parlé aux visiteurs de notre formidable métier, sans le soutien généreux de Peter Plan d'eventex ag et sans le

soutien de Claude Stahel de la pâtisserie Black & Blaze, notre deuxième participation au salon n'aurait pas été possible et la SCR n'aurait pas attiré tout ce public. À tous celles et ceux qui nous ont aidés et soutenus, et ils sont nombreux : un immense MERCI !

1. Enquête sur la crise du coronavirus

En mai 2020, le Comité de la SCR a lancé une enquête sur la situation des conservatrices-restauratrices et conservateurs-restaurateurs indépendant·s ou salarié·s de la SCR pendant la pandémie. Les résultats de ce sondage sont disponibles sur le site web (lien : <https://restaurierung.swiss/de/skr/news/555-lang-de-1-umfrage-zur-corona-krise-ergebnisse-lang-lang-fr-1ere-enquete-sur-la-crise-de-la-corona-resultats-lang?idU=2>).

L'enquête sera répétée en 2021 pour mieux évaluer l'impact à long terme de la pandémie sur notre profession en Suisse.

Assemblée générale 2020

L'Assemblée générale de 2020, comme de nombreux événements similaires dans d'autres associations, a été victime de la situation liée au Covid-19. Après mûre réflexion, il a été décidé de renoncer à la réunion en présentiel et de procéder aux points nécessaires de l'ordre du jour tels que les comptes annuels pour 2019, la décharge au Comité et le budget pour 2020 par le biais d'un vote en ligne. Avec 88 participants, le taux de participation a été le plus élevé depuis longtemps.

Voici un résumé des résultats :

| Point de l'ordre du jour | Oui | Non | Abstention |
|----------------------------|-----|-----|------------|
| Procès-verbal de l'AG 2019 | 85 | - | 3 |
| Rapport annuel 2019 | 86 | - | 2 |
| Comptes annuels 2019 | 84 | 1 | 2 |
| Décharge | 75 | 1 | 12 |
| Budget 2020 | 86 | - | 2 |

Nous tenons à remercier nos membres pour la confiance qu'ils nous ont accordée.

Pour préparer la succession de Barbara Ihrig et d'Andreas Franz en 2021, le Comité a décidé de s'adjoindre deux membres de plus. De nombreuses personnes ont été contactées et deux membres se sont déclarés intéressés à entrer au Comité. Nora Baur et Anjo Weichbrodt se sont portés candidats lors d'un vote séparé auquel 119 membres ont participé.

Leurs candidatures ont été acceptées par 117 voix pour et 2 voix contre. Nous sommes heureux de compter Nora Baur et Anjo Weichbrodt dans notre équipe dès maintenant.

Formation continue 2020

La SCR apporte son soutien aux formations continues en offrant généralement un rabais aux membres SCR et aux membres en formation ainsi qu'une garantie de déficit en cas de nombre insuffisant de participants. Suivre une formation continue de la SCR vaut la peine !

Au cours de l'année sous revue, le Comité a organisé et animé deux cours de formation continue.

« Atelier IPM – Poissons d’argent et autres nuisibles »

(organisation : HKB et SCR)

Du 26 au 28 août 2020, un atelier IPM a été organisé conjointement par la HKB et la SCR. Le Dr Pascal Querner de Vienne, qui s’occupe depuis des années de la lutte intégrée contre les parasites dans les musées et les dépôts, a accepté de mener cet atelier.

Le premier jour, les participant·e·s ont pu assister à une introduction à l’IPM, qui consiste en des mesures de prévention, de monitoring et de lutte contre les nuisibles. Puis différents types de dommages causés par les insectes et les rongeurs aux œuvres des musées et les méthodes de lutte ont été présentés.

Le deuxième jour, afin de mieux identifier de futurs parasites, les participant·e·s ont pu créer leur propre collection de référence entomologique pour laquelle le Dr Querner a fourni suffisamment d’insectes morts. Dans un exercice fictif très apprécié, deux groupes ont réalisé un concept simple pour un premier monitoring dans l’espace de livraison de la HKB.

Un grand merci au Dr Pascal Querner pour l’atelier passionnant et professionnel et à Gesine Betz pour la parfaite organisation.

Rapport : Michaela Ritter, Restaurierungsatelier für Kunst auf Papier, Zurich

Museum Lighting : Decision making for conservation and access

Le 19 novembre 2020, la SCR a organisé avec succès son premier webinaire, en partenariat avec l’International Academic Projects IAP, basé à Londres. Le Dr David Saunders, chef de la conservation et de la recherche scientifique au British Museum jusqu’en 2015, était présent. Il est l’auteur d’un livre de référence détaillé publié en 2020 : *Museum Lighting – A Guide for Conservators and Curators*. Le séminaire, qui a duré une bonne heure, a illustré les questions de fond et les problèmes relatifs à l’éclairage approprié d’un objet. Satisfaire aux demandes et besoins des créatrices et créateurs d’exposition, de l’équipe de conservation-restauration et du public est une tâche complexe que nous rencontrons tous les jours. Un temps de questions était prévu en fin de webinaire.

Avec 25 participants en Suisse, France et Allemagne, le webinaire affichait presque complet. Les réactions que nous avons reçues ont toutes été positives, ce qui nous a bien sûr réjouis.

Activités des groupes spécialisés

Les groupes spécialisés GS ont un rôle important pour le développement de la communauté et les formations continues dans leur domaine. Ils sont autonomes et leurs activités sont organisées par leurs coordinatrices et coordinateurs, qu’il s’agisse de réunions dans un atelier en fin de journée ou de cours de formation continue de haut niveau donnés par des intervenants de renommée internationale.

Le Comité encourage chaque membre à prendre une part active dans un GS, indépendamment de son statut au sein de l’association (membre en formation, collaborateur en conservation, membre conservateur-restaurateur SCR®).

Architecture et Biens culturels (architektur@skr.ch)

Coordination du GS : Andreas Franz, Susanna Pesko

Pour 2020, le GS Architecture et Biens culturels avait toute une liste d’événements et de formations au programme. La pandémie a bien failli mettre un terme à tous ses plans.

Un stage de perfectionnement de trois jours en photographie documentaire avec Urs Siegenthaler avait été préparé. Urs Siegenthaler est largement sollicité par l’Office cantonal de protection des monuments de Zurich (Denkmalpflege Zürich) et possède une grande expérience en tant que formateur. En raison de

la situation actuelle, la date a été reportée de 2020 à 2021, mais il n'est toujours pas possible de fixer une date définitive.

Nous espérons que les choses se calmeront bientôt et que nous pourrions proposer cet événement passionnant au groupe spécialisé en 2021.

Cordialement, Susanna et Andreas

Peinture et Art contemporain (gemaelde@skr.ch)

Coordination du GS : Marco Rebel, Éléonore Bernard

En raison de la pandémie, aucun événement n'a été organisé par le groupe spécialisé Peinture et Art contemporain l'année dernière.

Objets d'intérêt culturel (objekte@skr.ch)

Coordination du GS : Urs Lang

En raison de la pandémie, aucun événement n'a été organisé par le groupe spécialisé Objets d'intérêt culturel l'année dernière.

Meubles et Bois (moebel-holz@skr.ch)

Coordination du GS : Rolf Michel

En raison de la pandémie, aucun événement n'a été organisé par le groupe spécialisé Meubles et Bois l'année dernière.

Textile (textil@skr.ch)

Coordination du GS : Iona Leroy

Le 16 janvier 2020, la 65^e réunion du groupe spécialisé s'est déroulée au Musée national de Zurich, avec visite guidée des expositions « Indienne. Un tissu aux mille histoires » et « Die Sammlung », la nouvelle exposition permanente dans l'aile ouest du Musée national.

Le 1^{er} mai 2020, la formation continue « Construction d'une chapelle d'aspiration mobile et démonstration du nettoyage en douceur par jet d'air comprimé (Eine mobile Absaugkapelle bauen und Demonstration Weichstrahlverfahren) » était planifiée avec Karin von Lerber à Winterthur. Malheureusement, en raison de la première vague de Covid, elle a dû être annulée. Karin von Lerber aimerait proposer cette formation continue l'année prochaine.

La rencontre annuelle avec le groupe d'intérêt s'est déroulée le 22 septembre 2020 à Saint-Gall et Arbon. En compagnie de 22 membres du groupe d'intérêt et du GS, nous avons visité en matinée le Musée du textile de Saint-Gall, où Claudia Merfert et Ilona Kos (conservatrice) nous ont guidés à travers l'exposition « Material Matters ». Après un déjeuner à Arbon, nous nous sommes rendus à l'imprimerie textile d'Arbon où Martin Schlegel nous a fait visiter l'atelier.

La 66^e réunion du groupe spécialisé prévue pour le 20 novembre 2020 à la Fondation Abegg a été reportée sine die.

Cas d'urgence / Catastrophes (notfall@skr.ch)

Coordination du GS : Guido Voser

En raison de la pandémie, aucun événement n'a été organisé par le groupe spécialisé Cas d'urgence / Catastrophes l'année dernière.

Groupe spécialisé Médias et Arts performatifs (medienkunst@skr.ch)

Coordination du GS : Géraldine Feller, Émilie Magnin

Le nouveau groupe spécialisé Médias et Arts performatifs a été créé à l'automne 2020. Il vise à ouvrir une plateforme d'échange interdisciplinaire pour les conservateurs, les restaurateurs et les professionnels des domaines connexes et à promouvoir le discours sur la conservation des arts médiatiques, des œuvres audiovisuelles et des arts performatifs.

Par le biais d'événements, de conférences et d'ateliers, il souhaite aussi faciliter les discussions techniques, théoriques et éthiques, et promouvoir l'échange d'expériences entre ses membres.

Le premier événement du groupe spécialisé Médias et Arts performatifs devait avoir lieu le 24 novembre 2020. En raison des mesures imposées à l'automne suite à la pandémie de coronavirus, l'événement a dû être reporté jusqu'à nouvel ordre. La visite initialement prévue au SMEM (swiss museum for electronic music instruments) à Fribourg et la première réunion pourront, espérons-le, être rattrapées en 2021.

Bien entendu, les personnes intéressées peuvent d'ores et déjà s'inscrire en tant que membres du groupe spécialisé Médias et Arts performatifs et s'adresser aux coordinatrices Émilie Magnin et Géraldine Feller par courriel (medienkunst@skr.ch) pour toute question.

Groupe spécialisé en cours de création : le groupe d'intérêt Formation

Lors du congrès annuel 2019 de Lugano, « KuRt », l'organisation étudiante de la HKB, a lancé un appel à toutes les étudiantes et tous les étudiants (SUPSI, HE-ARC, Fondation Abegg et HKB) en vue de fonder leur propre groupe spécialisé. L'objectif de ce GS est de mieux connecter les étudiants au monde du travail et de leur permettre d'être des porte-paroles des générations à venir.

La création de ce GS devrait se faire en 2021.

Appel à la création d'un groupe spécialisé Lumière

Les problèmes de l'éclairage adapté aux objets, des dommages causés par les sources de lumière, l'intensité et la durée de l'éclairage nous occupent depuis longtemps, nous les conservateurs-restaurateurs. L'utilisation courante des LED comme source d'éclairage aujourd'hui a ajouté une facette supplémentaire aux problèmes de lumière et ne facilite pas notre activité quotidienne.

C'est pourquoi nous souhaitons créer un groupe spécialisé sur ce sujet, dont le but serait, entre autres, d'échanger des expériences et des connaissances sur la question de la lumière/l'éclairage. Nous aimerions développer des stratégies sur la manière de formuler des recommandations étayées sur la situation de l'éclairage dans nos institutions et rechercher des solutions afin d'obtenir l'adhésion des conservateurs, des scénographes et des planificateurs d'éclairage dans le but d'optimiser l'éclairage des objets.

En cas d'intérêt, veuillez contacter Natalie Ellwanger, natalie.ellwanger@skr.ch

Activités de la commission d'admission et des délégués

Commission d'admission

En 2020, la commission d'admission, présidée par Maja Stein et composée de deux représentant·e·s par spécialisation, a examiné deux demandes d'adhésion.

Tous les postes de la commission ne sont pas pourvus. En cas d'intérêt pour cette importante fonction, veuillez vous adresser à la coordinatrice ou au coordinateur de votre groupe spécialisé. En outre, lors de l'AG 2021, Maja Stein quittera son poste après de nombreuses années. La commission d'admission est heureuse de répondre aux personnes intéressées par cette responsabilité. Veuillez en ce cas contacter le Comité ou le secrétariat.

Compte-rendu E.C.C.O. 2020

Délégué : Sebastian Dobrusskin

Chères et chers collègues

L'année dernière fut un grand défi pour l'E.C.C.O., et pas seulement à cause de la pandémie : tandis que nous ne nous sommes pas rencontrés en présentiel une seule fois, j'ai participé à une trentaine de réunions en ligne...

Comme indiqué l'an passé, l'E.C.C.O. avait déposé sa candidature pour un projet européen dit « Blue Print » financé par ERASMUS+. Malgré une concurrence importante, notre consortium a obtenu le contrat pour le projet « CHARTER » à fin février. Dans ce projet, l'E.C.C.O. est représenté principalement par Susan Corr, Elis Marçal et Kristian Schneider. En raison de la pandémie, le processus a été légèrement retardé, de sorte que le projet n'a démarré qu'à la fin de l'année dernière. Tous les détails de ce projet sont disponibles sur le site de l'[E.C.C.O.](http://www.ecco-eu.org/bbp-charter/) qui peut être consulté à l'adresse suivante <http://www.ecco-eu.org/bbp-charter/>.

En avril, nous avons été priés par l'[ENCATC](https://www.encatc.org/) de participer à l'élaboration d'un projet visant à évaluer l'impact du Covid-19 sur le secteur culturel en Europe. Bien que le projet n'ait pour finir pas été confié à l'ENCATC, nous avons pu étendre notre réseau et faire entendre les préoccupations de notre profession. (cf. <https://www.encatc.org/>).

Le 24 mai, nous avons dû tenir notre première Assemblée générale en ligne. Comme déjà annoncé lors de la dernière Assemblée générale à Zagreb, notre présidente Susan Corr (Irlande) a démissionné du comité de l'E.C.C.O. après 15 ans. Ses adieux ont été émouvants et elle continuera à participer à l'E.C.C.O. par le biais du projet CHARTER. Éléonore Kissel, déléguée de la FFCR (France) est nouvellement élue au comité. Elis Marçal, délégué de l'ARP (Portugal) a pris la présidence de l'E.C.C.O. avec beaucoup de verve et d'engagement. Pour le reste, la répartition des tâches au [comité de l'E.C.C.O.](http://www.ecco-eu.org/about-ecco/committee/) est restée la même (cf. <http://www.ecco-eu.org/about-ecco/committee/>).

À la mi-juin, nous avons obtenu pour la cinquième fois un siège d'observateur au Conseil de l'Europe à la session plénière du [Comité de pilotage pour la culture, le patrimoine et la campagne \(CDCPP\)](https://www.coe.int/en/web/cdcpp), également en ligne. Une deuxième partie a été reportée au mois de novembre 2021 dans l'infime espoir de pouvoir se retrouver alors à Strasbourg... En résumé, les trois thèmes suivants seront prioritaires :

- l'impact de la pandémie Covid-19 sur le secteur culturel,
- l'interaction entre le changement climatique et le patrimoine culturel,
- l'utilisation des outils numériques (intelligence artificielle, big data, etc.) dans le secteur culturel.

Les [présentations](https://www.coe.int/en/web/cdcpp) les plus importantes sont disponibles en ligne <https://www.coe.int/en/web/cdcpp-committee/special-file-thematic-sessions-at-the-9th-plenary-session-of-the-cdcpp>.

En juin également, l'E.C.C.O. a été nommé au conseil consultatif de l'[Initiative du programme commun « Patrimoine culturel » \(JPI-CH\)](https://www.heritageresearch-hub.eu/), un programme qui coordonne le financement de la recherche dans les États membres européens (cf. <https://www.heritageresearch-hub.eu/>). Pour l'instant, Elis Marçal en tant que président et moi-même en tant que vice-président occupons le siège de l'E.C.C.O.

En octobre, l'E.C.C.O. a organisé pour la troisième fois les [Journées de la conservation et de la restauration](#) européennes, qui ont une fois de plus rencontré un grand succès (cf. <http://www.ecco-eu.org/european-day-of-conservation-restoration-2020/>).

Depuis novembre, nos efforts de longue date pour obtenir un code NACE adapté à nos besoins sont entrés dans une phase décisive. Nous nous efforçons d'avoir un contact direct avec la Commission européenne, ou par l'intermédiaire du [CEPLIS](#) (Conseil européen des professions libérales) et des organismes nationaux, mais la discussion est assez complexe, car nous voulons couvrir correctement tout le domaine de la conservation du patrimoine culturel. De longues discussions sont toujours en cours. Nos réflexions sont disponibles en ligne sur le site de l'E.C.C.O. http://www.ecco-eu.org/fileadmin/user_upload/ECCO_on_NACE_final_3_.pdf (cf. <https://ceplis.org/>).

En ce qui me concerne, il s'agit de mon dernier rapport en tant que [délégué de l'E.C.C.O.](#) En effet, je remettrai mon mandat lors de la prochaine assemblée générale de l'E.C.C.O. en mai, à l'occasion de son 30^e anniversaire. Cette étape me coûte beaucoup, car le comité de l'E.C.C.O. est devenu comme une famille pour moi.

Après 13 ans au comité, dont 9 en tant que vice-président, je pense que cela sera bénéfique pour l'E.C.C.O. de passer la main à une génération plus jeune. En voyant comment la transition de la présidence de Susan Corr à Elis Marçal s'est faite en douceur et comment l'équipe continue de bien fonctionner, je peux maintenant partir la conscience tranquille...

Avant mon départ toutefois, j'aimerais encore voir parmi vous un ou une successeur·e engagé·e, car maintenant que l'E.C.C.O. a acquis une bonne visibilité et remporte des succès au niveau européen, il serait très dommage que les intérêts suisses ne soient plus représentés.

Je vous remercie vivement pour la confiance que vous m'avez témoignée pendant ces nombreuses années (avec les 6 ans au sein du Comité de la SCR, cela fait maintenant 19 ans). Je reste bien entendu à votre disposition pour toute question.

Sebastian Dobrusskin, E.C.C.O. Délégué de la SCR

Journées du patrimoine 2020 (en coopération avec NIKE)

Déléguées : Martina Müller, Cordelia Bucher

La SCR participe chaque année aux Journées européennes du patrimoine afin de se présenter au public dans différents cantons.

Malgré les difficultés bien connues liées à la pandémie de coronavirus, les Journées européennes du patrimoine 2020 ont pu se dérouler presque comme d'habitude. Avec le programme « Verticalité » de cette année, la SCR s'est présentée le dimanche 13 septembre à la commanderie de Bubikon (Ritterhaus Bubikon). Le concept de protection a fonctionné et a été appliqué de manière exemplaire, ne donnant lieu à aucun cas d'infection.

Emmenés une dernière fois par Martina Müller, les restaurateurs et restauratrices ont montré leurs compétences sur différents stands et le public les a regardé travailler. Martina Müller elle-même, avec le soutien de Shanna Nufer, a fourni aux visiteurs une introduction à la méthode d'examen sous microscope tout en répondant à leurs questions sur la restauration.

Olivia Raymann, Sophie Wollnow et Monika Raymann ont donné un aperçu particulièrement rare de leurs travaux de restauration de livres. Anja Bayer a fait une démonstration impressionnante de la manière de préserver les textiles et de les restaurer. Dans le cadre d'un atelier, Kathrin Harsch, Johanna Diggelmann, Flavia Flückiger et Jana Dunajka ont présenté avec beaucoup d'adresse et d'enthousiasme les origines de la peinture murale médiévale, tout en sensibilisant les participant·e·s aux problèmes de restauration.

Le programme comprenait des visites guidées des travaux de restauration actuels du Ritterhaus. Ces occasions uniques de découvrir ce chantier ont été menées alternativement par Andreas Franz, Beat Waldisbühl et Daniela Tracht, la directrice du Ritterhaus.

Malheureusement, la traditionnelle réunion de coordination en hiver a dû être reportée au début de l'été pour les raisons que l'on sait. Nous nous réjouissons donc d'autant plus de pouvoir discuter des Journées du patrimoine 2021, cette fois-ci dans l'atelier de la cathédrale de Berne (Münsterbauhütte).

Cordelia Bucher

Rapport sur l'ordonnance sur les biocides et l'interdiction de l'azote pour la lutte contre les parasites

Délégué : Markus Leuthard

En 2016, la législation de l'Union européenne a conduit à ce que seuls les produits à base d'azote autorisés peuvent être utilisés pour la lutte contre les parasites. Les installations de traitement à l'azote se sont donc trouvées de facto interdites dans les musées de l'UE. Après que l'Autriche a présenté une demande de dérogation en 2019 pour obtenir une autorisation pour des produits biocides contenant de l'azote comme substance active, une consultation publique a été menée autour de cette demande. La SCR y a également participé en émettant un avis ferme. Sur les 1487 commentaires reçus de toute l'Europe, une grande majorité était favorable à la dérogation. Sur la base de ce résultat clair, la Commission européenne a entre-temps accordé, à leur demande, une dérogation aux sept États membres de l'UE suivants : Autriche, Espagne, Portugal, France, Pays-Bas, Allemagne et Danemark. Cette exemption est valable jusqu'au 31.12.2024. D'ici là, un dossier sur cette substance active doit avoir été soumis et évalué afin d'autoriser l'azote in situ pour l'utiliser dans les musées dans le cadre d'une procédure simplifiée. L'ICOM et l'ICOMOS ont annoncé qu'ils en feraient la demande.

D'ici là au plus tard, la Suisse souscrira également à cette interprétation.

À l'heure actuelle, l'Office fédéral de la santé publique, qui est l'organe responsable, continue toutefois de s'en tenir à l'interprétation déjà donnée pour la Suisse. Cela signifie que les installations de traitement à l'azote sont toujours autorisées dans les musées en Suisse (mais également dans les entreprises privées) pour lutter contre les parasites, ce sans restriction.

Conservation Angels

Une somme importante récoltée grâce aux dons a permis de mettre sur pied et de mener à bien le projet pilote des Conservation Angels au Cabinet d'histoire naturelle (Naturalienkabinett) d'Einsiedeln en 2016. Une fois tous les comptes Conservation Angels bouclés, il restait un solde de 10 000 francs suisses. Cette somme a été donnée à l'abbé Urban sous forme de crédit, l'argent devant servir exclusivement à d'autres travaux de conservation, de restauration ou de taxidermie de ce même Cabinet. Au printemps 2020, une première partie des travaux de restauration prévus a été réalisée, et une seconde à l'automne. Sur présentation des documents attestant des travaux effectués par le monastère, la SCR lui a transféré les 10 000 francs crédités.

Les deux déléguées des Conservation Angels, Nadine Reding et Cordelia Bucher, ont quitté leurs fonctions fin 2020. Le poste est actuellement vacant et le Comité se réjouit de répondre aux membres intéressé·e·s qui souhaiteraient s'engager dans ce domaine.

Service de presse SCR

Les articles de presse et publications provenant de journaux ou de magazines, ou rédigés par nos membres, peuvent être envoyés par courriel à notre secrétariat. Celui-ci les publie en ligne sur notre site internet SCR.

La newsletter est rédigée par le Comité et envoyée aux membres par courriel à intervalles irréguliers. Vos contributions et informations sont indispensables.

Le Comité planifie une formation continue en communication écrite et relations publiques destinée aux membres SCR puisque ces activités nous concernent tous.

Le service de presse SCR est actuellement vacant. Le Comité se réjouit d'apporter son soutien à des membres engagé·e·s qui apprécient le travail journalistique, font preuve de flair et d'enthousiasme et souhaitent améliorer la visibilité de l'association dans les médias. Toute personne intéressée est priée de s'annoncer au secrétariat ou auprès du Comité.

Travaux internes de la SCR

Sensibilisation

- Journées du patrimoine (coopération avec NIKE)
- Matériel publicitaire à disposition (bannière pour tous les groupes spécialisés en DE, FR, IT)
- Présence au salon CULTURA SUISSE
- Réunions conjointes avec l'association HiD

Groupes de travail de la SCR

- Groupe de travail « Documentation dans la préservation des monuments historiques »
- Groupe de travail « SCR et artisanat dans la préservation des monuments historiques »

Coopération de la SCR avec les Hautes écoles

- Présence à l'examen d'admission à la HKB
- Coopération en matière de formation continue avec la HKB et la SUPSI
- Présentation de la SCR aux Hautes écoles HEarc, HKB, SUPSI

Relations interdisciplinaires

En 2020, le Comité a poursuivi et approfondi la bonne coopération et ses échanges avec les organisations partenaires suivantes :

- OFC Office fédéral de la culture
- PBC Protection des biens culturels
- NIKE Centre national d'information pour la conservation des biens culturels
- CSCM Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments
- GTP Groupe de travail protection du patrimoine
- Cours « Artisan du patrimoine bâti »
- ICOMOS Suisse
- ICOM Suisse
- AMS Association des musées suisses

Prises de position politiques

Lettre au Conseil d'État de Genève contre la fermeture de la Tuilerie de Bardonnex.

En octobre, la SCR a été informée par Stefan Wülfert de la fermeture imminente de l'une des dernières fabriques de tuiles et de briques spécialisées du pays et a été invitée à rédiger une requête au Conseil d'État de Genève. La Tuilerie de Bardonnex est une exploitation traditionnelle qui existe depuis 1934.

Elle revêt une importance particulière pour la préservation du patrimoine culturel, et par conséquent pour les travaux de conservation qu'effectuent les équipes de conservation-restauration en Suisse, bien au-

delà des frontières du canton de Genève. Ces tuiles et ces briques, matériaux de qualité inégalée dans notre pays, sont indispensables à la préservation de notre patrimoine. Les gisements d'argile de Bardonnex présentent une palette de couleurs naturelles particulièrement indiquée pour la conservation des monuments historiques car les tonalités des tuiles contemporaines sont similaires à celles des tuiles anciennes, ce qui permet de remplacer ces dernières lorsqu'il s'agit de réparer une toiture. C'est par exemple le cas du Collège Calvin à Genève ou du Château de Chillon. Le Comité a accédé à la demande de Stefan Wülfert et a pris position par écrit en exprimant non seulement le souhait d'empêcher la fermeture de l'usine, mais aussi de déclarer cet atelier traditionnel patrimoine culturel de la Suisse. La fermeture de cette tuilerie d'exception représenterait une perte irrémédiable et verrait, avec le départ de ses 13 collaboratrices et collaborateurs, disparaître avec eux un savoir-faire de tradition accumulé au cours de plusieurs décennies.

Fin janvier, nous avons reçu une réponse détaillée et prudemment optimiste. Un combat est mené à de nombreux niveaux et avec divers groupes pour empêcher cette fermeture, et une enquête a également été ouverte sur la classification du site et des installations de production. En attendant, le propriétaire est pour le moment obligé de maintenir le site dans son état actuel. La lettre de réponse nous a assuré que nous serions tenus informés.

Finances

Les comptes annuels 2020 et le budget 2021 sont disponibles à partir du 11 mars 2021 dans l'espace interne du site Internet réservé aux membres www.restaurierung.swiss.

Comité

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Andreas Franz (présidence) | depuis 2013, présidence depuis 2015 |
| Nora Baur | depuis 2020 |
| Natalie Ellwanger | depuis 2017 |
| Meret Haudenschild | depuis 2019 |
| Barbara Ihrig | depuis 2015, trésorerie depuis 2017 |
| Anjo Weichbrodt | depuis 2020 |

Délégués

| | |
|---|---|
| E.C.C.O. | Sebastian Dobruskin |
| Cours « Artisan du patrimoine bâti » | Wendel Odermatt |
| Sponsoring | Barbara Ihrig |
| Journées du patrimoine | Martina Müller / Cordelia Bucher |
| Site Internet et newsletter | Andreas Franz |
| Archives de presse | Secrétariat SCR, Caroline Trebing-Meierhans |
| Conservation Angels | à pourvoir |
| NIKE, HKB, HeARC, SUPSI | à pourvoir |
| Règlement de l'UE sur les biocides 528/2012 | Markus Leuthard |

D'autres membres SCR élu·e·s à titre personnel dans des commissions spécialisées informent aimablement et régulièrement la SCR.

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| Formation Continue OFC, NIKE, ICOMOS | Beat Waldispühl, Myriam Krieg |
| Cours « Artisan du patrimoine bâti » | Michel Muttner |

Collaborateurs/collaboratrices (sans mandats de délégué·e·s) :

Pool de traducteurs : Thomas Zirlewagen (coordination) + de nombreux membres !

Statistique des membres 2020

La statistique des membres est disponible dès le 11 mars 2021 sur www.restaurierung.swiss dans l'espace interne du site Internet réservé aux membres.

Donateurs et sponsors

Nous sommes extrêmement reconnaissants envers nos donateurs et nos sponsors pour leur soutien depuis de nombreuses années !

Compactus & Bruynzeel AG, Deffner & Johann GmbH, DiVisual® GmbH, Keimfarben AG, Kremer Pigmente GmbH & Co KG, Lascaux Colours & Restauro, Oekopack Conservus AG, Sandmaster AG, Testo AG, Welti-Furrer AG

En échange de leur soutien, ils peuvent faire parvenir à tous les membres SCR une fois par an des informations spécifiques (p. ex. offre de cours, nouveaux produits, publications) par e-news. Ils bénéficient en outre d'une réduction sur la location d'un stand lors des congrès SCR qui rassemblent chaque année un petit salon spécialisé pour y exposer leurs produits et services.

Perspectives 2021

Contacts interdisciplinaires et coopérations

Les bons contacts avec les autres associations sont maintenus et intensifiés.

Sensibilisation / Relations publiques

La SCR aimerait mieux attirer l'attention du public sur la profession de conservation-restauration et le travail de ses membres. Un meilleur ancrage public facilite aussi le travail politique.

Le contenu de la newsletter repose sur la participation des membres. Veuillez envoyer vos articles (courts) ou vos informations directement au service de presse presse@skr.ch.

Formation continue SCR 2021

Un webinaire sera co-organisé avec l'International Academic Projects IAP le 4 février 2021. La conférencière Joyce Townsend parlera des microfaders. Nous poursuivons ici la série de conférences sur le thème de la lumière.

Joyce Townsend est consultante et travaille comme Senior Conservation Scientist à la Tate à Londres.

Si vous souhaitez suivre une formation continue particulière, veuillez nous faire part de vos suggestions et de vos souhaits.

Pour les autres dates, veuillez consulter le calendrier des manifestations sur le site de l'association www.restaurierung.swiss.

Remerciements

Que toutes les personnes ayant travaillé sur le devant de la scène ou en coulisses telles que les membres, les coordinatrices et coordinateurs des groupes spécialisés, les délégué·e·s et les personnes siégeant dans des commissions diverses soient remerciées ici pour leur engagement à toute épreuve. Un grand merci également aux collaboratrices et collaborateurs du pool de traducteurs et de la gestion du site Internet. Last but not least, le Comité remercie Caroline Trebing Meierhans et Silvia Müller ainsi que leur équipe pour la collaboration agréable et la gestion sans accroc de notre secrétariat.