



Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung
Association suisse de conservation et restauration
Associazione svizzera per la conservazione e il restauro

Rapport annuel SCR 2017 (1.1.- 31.12.2017)

Afin de faciliter la lecture de ce rapport, l'emploi du masculin générique a été privilégié.
Merci pour votre compréhension.
La SCR a vécu une année 2017 active et enrichissante.

Congrès

En 2017, la SCR a organisé un congrès commun en langue allemande avec les associations autrichienne (ÖRV), allemande (VDR) et du Haut-Adige/Tyrol du sud (VRKS-ARCA) sur le thème «Trompe l'œil – Illusion et réalité (Trompe L'Oeil – Illusion und Wirklichkeit)». Ce congrès s'est déroulé du 22 au 24 novembre 2017 sous le patronage de la VDR dans le cadre de l'EXPONATEC à Cologne.

Des informations détaillées et les résumés sont disponibles sur le site Internet de la VDR: <https://www.restauratoren.de/der-erhalt-des-kulturerbes-kennt-bei-uns-keine-grenzen/>



Nouvelle bannière publicitaire enroulable pour les salons et les manifestations qui permet aux quatre associations de se présenter ensemble. La SCR s'est chargée de la conception et de la production de la bannière qui a été réalisée en quatre exemplaires et distribuée à chacune des associations.

Ce congrès a attiré un bon nombre de participants qui en ont été très satisfaits. Le souhait a été émis de poursuivre cette collaboration entre les associations et d'organiser un congrès commun tous les trois ans. Le prochain congrès devrait avoir lieu en 2020 à Salzbourg sous le patronage de l'ÖRV en marge de la biennale «Monumenta».

Formation continue 2017

Le Comité a organisé et dirigé deux cours de formation continue cette année.

«Collaboration: formes diverses et organisation»

Le workshop s'est déroulé à Zurich et a réuni 21 personnes. Au cours de cette journée, les aspects les plus variés de la collaboration ont été examinés et discutés.

Outre le partage d'expérience, les participants ont échangé astuces et conseils pratiques. Des outils et diverses sources d'informations permettant de se simplifier la tâche et d'éviter les pièges ont été présentés.

Un petit groupe de travail élaborera d'autres outils au cours de cette année et les mettra ensuite à disposition de tous les membres (restaurierung.swiss).

«Retouching of modern and contemporary paintings»

La formation continue, organisée en collaboration avec la Haute école Arc Conservation-restauration de Neuchâtel, s'est très bien déroulée et a présenté un bilan financier positif. Elle a réuni neuf personnes dont la majorité avaient un niveau d'expérience assez semblable dans le domaine de la retouche, ce qui a conduit à des échanges enrichissants et intéressants. Les deux demi-journées de théorie ont donné aux participants un aperçu de la gamme des produits et méthodes de retouche qui existent et qui ont été testés par Rachel Barker dans son travail à la Tate Modern de Londres. La partie pratique a permis de tester une sélection de différents liants, gels, poudres etc. sur des échantillons de toile et des plaquettes de bois présentant une surface et une brillance différentes.

Le soir venu, quelques participants se sont réunis dans un restaurant de la vieille ville de Neuchâtel où régnait une chaleureuse ambiance autour d'un bon vin et d'un pot de moules-frites!

Activités des groupes spécialisés

Architecture et Biens culturels (architektur@skr.ch)

Coordinateur GS: Andreas Franz

La coordination du groupe spécialisé a été assurée ad interim par Andreas Franz car il était impossible à Miriam Jullien de s'en charger pour des raisons personnelles. Le Comité profite de remercier ici chaleureusement Miriam pour son engagement et son travail remarquable en faveur du GS.

En 2017, le groupe spécialisé a été invité à une visite de l'église Saint-Martin à Zillis, suivie d'un apéritif. Environ 20 personnes étaient de la partie, dont le Service des biens culturels (Denkmalpflege) du canton des Grisons presque au complet.

Le second poste de coordinateur ou coordinatrice du GS est toujours à pourvoir. Nous prions les personnes intéressées de s'annoncer.

Peinture et Art contemporain (gemaelde@skr.ch)

Coordinateurs GS: Sandra Weber, Marco Rebel

Un second cours sur le thème «De la photo à la cartographie – Traitement numérique de l'image pour les restaurateurs («Vom Foto zur Kartierung - Digitale Bildbearbeitung für Restauratoren») s'est déroulé le 10 février 2017. Il a réuni 11 personnes. En raison de la forte demande, plusieurs cours de perfectionnement pour des plus petits groupes ainsi que des cours individuels ont encore eu lieu dans le courant de l'année

La visite du Centre des collections du Musée national initialement prévue en 2017 est reportée à l'an prochain.

Objets d'intérêt culturel

Coordinateurs GS: Urs Lang, Claudia Geissmann

Un cours d'une journée portant sur le nettoyage des objets en plâtre et en cire («Reinigung von Gips und Wachsobjekten») s'est déroulé le 21 septembre 2017 à l'Institut d'archéologie de l'Université de Zurich. Il a réuni 19 personnes.

Une rencontre interdisciplinaire portant sur l'ivoire et l'os est prévue le 11 février 2018 en fin de journée. Des intervenants de diverses disciplines commenteront leur travail et les problèmes rencontrés avec ces matériaux. La rencontre aura lieu dans l'atelier de conservation du Musée des cultures à Bâle (Museum der Kulturen Basel). Un événement d'envergure et une rencontre en fin de journée seront à nouveau organisés en 2018. Les sujets et les lieux de rencontre sont en préparation.

Meubles et Bois (moebel-holz@skr.ch)

Coordinateur GS: Rolf Michel

Le groupe spécialisé Meubles et Bois n'a pas organisé de rencontre en 2017 pour des raisons d'ordre privé. Le second poste de coordinateur ou coordinatrice du GS est toujours à pourvoir. Nous prions les personnes intéressées de s'annoncer.

Papier (papier@skr.ch)

Coordinatrices GS: Carmen Effner, Simone Flubacher

Le groupe spécialisé Papier s'est réuni le 2 février 2017 à la bibliothèque universitaire de la Münstergasse à Berne. La rénovation du bâtiment des archives historiques et de la bibliothèque étaient au centre de cette rencontre. Les participants ont pu ensuite visiter l'atelier de conservation.

Le 22 septembre 2017, les conservatrices-restauratrices du Musée des Beaux-Arts de Bâle ont convié le GS à une visite de l'exposition «Cézanne révélé – Du carnet de croquis à la toile». En seconde partie du programme, les participants se sont réunis dans l'atelier de conservation du musée et ont eu un échange animé sur l'aménagement d'un atelier, les possibilités de montage des œuvres et les techniques d'encadrement.

Textile (textil@skr.ch)

Coordinatrice GS: Anja Bayer

La 60^e rencontre du groupe spécialisé Textile s'est déroulée le 24 mars 2017 à la Fondation Abegg et a réuni 19 participantes.

Les membres du GS Textile et d'autres personnes intéressées se sont retrouvés le 17 août 2017 pour leur excursion annuelle. Cette rencontre a débuté par une visite du château de Lenzbourg. Les thématiques ont porté sur l'histoire de l'industrie textile locale, et en particulier sur l'habitat. Après la pause de midi, le groupe s'est rendu dans les locaux de Herma Partner AG à Lenzbourg, une entreprise de passementerie sur mesure spécialisée en tresses pour meubles et rideaux. Cette journée a réuni 21 participantes dont 6 étudiantes.

La 61^e rencontre du groupe spécialisé Textile est déroulée le 23 août 2017 à la Fondation Abegg de Riggisberg comme d'habitude. Elle a réuni 15 personnes.

La formation continue portant sur la «Teinture partielle par sérigraphie, 2^e partie» se déroulera dans l'atelier de conservation du Musée des cultures de Bâle (Museum der Kulturen Basel) le 2 février 2018.

La 62^e rencontre du groupe spécialisé a été fixée au 27 février 2018 pour la visite de l'entreprise Zimmermann Büsten à Küssnacht.

Le second poste de coordinateur ou coordinatrice du GS est toujours à pourvoir. Nous prions les personnes intéressées de s'annoncer.

Cas d'urgence / Catastrophes (notfall@skr.ch)

Coordinateur GS: Guido Voser

Pour des raisons d'ordre privé, la rencontre initialement prévue en 2017 aura lieu le 23 mars 2018 aux Archives d'Etat de Saint-Gall. Autour de la question «Cas d'urgence dans le quotidien d'une institution abritant des biens culturels (Notfall im Alltag einer Kulturgut-Institution)», Madame Regula Wyss, responsable de la conservation aux Archives d'Etat de Saint-Gall, présentera un cas concret de dommage et les conséquences que celui-ci a entraîné dans la planification des urgences.

Le second poste de coordinateur ou coordinatrice du GS est toujours à pourvoir. Nous prions les personnes intéressées de s'annoncer.

Activités de la commission d'admission et des délégués

Commission d'admission

La Commission d'admission, présidée par Maja Stein, ne s'est pas réunie en 2017.

Elle se compose de deux représentants par spécialisation mais tous les postes ne sont pas pourvus. En cas d'intérêt pour cette fonction clé, veuillez vous adresser aux coordinateurs de votre groupe spécialisé.

Artisanat du patrimoine culturel bâti

Délégué: Wendelin Odermatt

Le travail du délégué Artisanat du patrimoine culturel bâti consiste notamment à contrôler les contenus pédagogiques des différentes filières et à participer à l'assemblée générale de l'Association Artisanat du patrimoine culturel bâti.

Cette année encore, la collaboration et la distinction entre artisanat et conservation-restauration académique étaient d'actualité et ont fait l'objet de consultations et d'évaluations par le Comité en étroite collaboration avec le délégué. Nous poursuivons et approfondissons les échanges entre nos deux associations.

Compte-rendu E.C.C.O. 2017

Délégué: Sebastian Dobrusskin (vice-président E.C.C.O.)

Chers collègues, *E.C.C.O.* vient de vivre une nouvelle fois une année très intense qui me remplit de fierté car nous avons vu notre travail progresser, avant tout au niveau européen. Le Comité d'*E.C.C.O.* s'est réuni en ligne à neuf reprises, sans compter les rencontres en personne.

- Paris (04-06.03.2017): préparation de l'AG à Stockholm et signature du Memorandum of Understanding avec *ICOMOS International* (le texte est disponible sur le site Internet d'*E.C.C.O.*)
- Strasbourg (10-12.05.2018): en qualité de membre de la délégation de quatre personnes d'*E.C.C.O.*, j'ai pris part à la séance du *CDCPP* (Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage). En sus des séances plénières, les rencontres en soirée avec les délégués se sont avérées extrêmement utiles pour comprendre les tenants et aboutissants et nouer des contacts précieux. Nous avons p. ex. pu réunir autour de notre table la délégation allemande et la déléguée suisse Solange Michel de l'*Office fédérale de la culture (OFC)*. Nous sommes particulièrement heureux d'avoir pu rencontrer Ana Schoebel, manager du programme *Stratégie 21* au secrétariat du *CDCPP*. En sa qualité de conservatrice-restauratrice de textile à la *Fondation Abegg*, c'est une interlocutrice qui comprend parfaitement nos préoccupations et leur donne une voix dans le cadre de sa fonction.
- A l'issue de cette rencontre et à l'invitation de l'Association suédoise des conservateurs-restaurateurs *NKF-SE*, nous nous sommes rendus à leur Assemblée générale à Stockholm (12-16.05.2017). La *NKF-SE* a généreusement soutenu *E.C.C.O.* en mettant locaux et repas à notre disposition et en nous invitant à leur 65^e congrès. Au titre de conférencière d'honneur, notre présidente Susan Corr a présenté le travail d'*E.C.C.O.* que la présidente du *NKF-SE* a ensuite qualifié de «sexy».
- Nous avons débuté nos travaux sur le *European Conservation-Restauration Portfolio* destiné aux membres de nos associations par une réunion des groupes de travail à Rome (07-09.07.2017). Kristian Schneider, délégué d'*E.C.C.O.* et président de l'association italienne *ARI*, nous a reçus et confortablement logés chez lui où nous avons également pu tenir nos réunions.
- En octobre, les étudiants en conservation-restauration de la Hochschule der Künste Bern ont organisé une conférence d'étudiants de l'*International Institut for Conservation (IIC)* à laquelle deux membres du Comité *E.C.C.O.* ont également pris part. En parallèle, j'ai pu inviter *E.C.C.O.* et *ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education)* à Berne pour leurs séances de comités. Bien que celles-ci se soient tenues séparément, nous nous sommes réunis pour un meeting très enrichissant. Entre deux, nous avons pu discuter entre nous de manière informelle lors des repas.
- Fin octobre, j'ai invité Ana Schoebel du *Council of Europe* à donner une conférence publique à la Hochschule der Künste Bern. Elle y a décrit la vocation et la fonction de la *Stratégie 21* et elle a mené un débat animé avec nos étudiants, dont les suggestions ont été retenues dans le cadre d'un rapport du *CDCPP*.

En sus de ces rencontres dans lesquelles j'étais moi-même impliqué, quelques uns de mes collègues se sont retrouvés dans le cadre des *Voices of Culture (VoC)* pour aborder le sujet *European Years of Culture (EYCH 2018)* en avril et septembre à Bruxelles et en décembre à Milan. *E.C.C.O.* est également présent dans «*Skills*», le second groupe des *Voices of*

Culture. Ceci est d'autant plus important que nos intérêts professionnels doivent être défendus face aux autres parties prenantes (artisans, architectes etc.). Ce groupe s'est réuni en mai à Bruxelles. Notre membre du Comité Elis Marçal (Portugal) a été nommée par le groupe pour présenter les résultats des discussions, lesquels ont été à leur tour présentés à l'*OMC-Group* en octobre à Bucarest en compagnie d'un autre membre de VoC. L'*OMC-Group* est composé de représentants gouvernementaux européens, mais *E.C.C.O* y est aussi présent puisqu'Ana Galán, membre de notre Comité, y est déléguée de l'Office de la culture espagnol. En outre, l'Union européenne a nommé Susan Corr, présidente d'*E.C.C.O.*, modératrice des débats au sein de l'*OMC-Group*. Tous ces groupes de travail sont composés de représentants culturels européens de divers horizons. Grâce à ces contacts, notre réseau se développe en permanence et nous sommes convaincus que notre travail de lobbying en faveur de notre statut professionnel portera ses fruits tôt ou tard. Au niveau européen, nous avons considérablement accru notre visibilité mais nous sommes conscients de l'être un peu moins vis-à-vis de nos membres. Comme tout ce travail se fait à titre bénévole, nous faisons notre possible pour tenir nos membres informés de nos activités. Nous affichons celles-ci le plus régulièrement possible sur notre site Internet (<https://www.ecco-eu.org/news/>), sur Facebook (<http://www.ecco-eu.org/facebook/>) et sur Twitter (https://twitter.com/ecco_eu). Les *E.C.C.O.*News seront bientôt publiées dans le format pdf habituel.

En conclusion, je voudrais vous remercier pour votre confiance. Lors de la prochaine Assemblée générale de la *SKR-SCR*, je présenterai nos travaux plus en détail et répondrai volontiers à vos questions.

Sebastian Dobrusskin
Délégué SKR-SCR et vice-président E.C.C.O.



la délégation E.C.C.O. à la 6^e séance plénière du CDCPP du Conseil de l'Europe (de gauche à droite Anja Romanowski (DE) secrétaire générale, Sebastian Dobrusskin (CH) vice-président, Susan Corr (IR) présidente, David Aguilera Cueco (FR) derrière la caméra)



E.C.C.O.: séance du Comité lors de la préparation de l'Assemblée générale à Stockholm. (Photo: Stefan Belishki)



E.C.C.O. et ENCoRE à Berne: après nos travaux, séance photo et repas du soir devant l'Eiger-Mönch-Jungfrau à Ruedgisberg à l'invitation de la Hochschule der Künste Bern. Couché: David Aguilera Cueco (FR). Premier rang de gauche à droite: Wolfgang Baatz (AT) ENCoRE, Vasilike Argyropoulou (GR) ENCoRE, Karen Borchersen (DK) ENCoRE, Susan Corr (IR), Barbara Davidson (SK), Stefan Belishki (BG), Jana Subic Prislan (SL), Ana Galán (ES). Second rang de gauche à droite: Anja Romanowski (DE), Sebastian Dobrusskin (CH), Peter de Groof (BE), Kristian Schneider (IT), Elis Marçal (PT)).

Formation Continue (ICOMOS, NIKE, OFC)

Délégué: Beat Waldispühl

Le groupe de travail interdisciplinaire «Formation continue», soutenu par NIKE, ICOMOS et l'OFC, a cette année été fort occupé par les préparatifs du grand congrès des 15 et 16 mars à Bienne dont le thème sera: «Le patrimoine culturel, un bien commun. Pour qui et pourquoi?». Le fil rouge de ce congrès est la place qu'occupe le patrimoine culturel dans la société, et la réponse aux questions pour qui et pourquoi cette place doit être maintenue à l'avenir en regard des défis de notre époque. Ce congrès aura lieu dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel. Pour nous les membres de la SCR, le congrès sera une source d'arguments qui nous permettra d'étayer notre discours et de convaincre les gens du bien-fondé et de l'importance de notre profession. Ce sera en outre une excellente occasion de discuter et de réseauter avec de nombreux professionnels issus des branches les plus diverses et engagés en faveur de la préservation du patrimoine sur le plan politique, scientifique et pratique.

Journées du patrimoine 2017

Martina Müller

Journées du patrimoine (coopération avec NIKE)

La SCR est présente aux Journées européennes du patrimoine dans un autre canton chaque année afin de rencontrer le public. Après les cantons d'Argovie, de Bâle, de Zurich et des Grisons, c'était au tour du canton de Saint-Gall de nous accueillir.

«Héritage du pouvoir» – Journées européennes du patrimoine 2017

La SCR y était présente sous le titre «Héritage du pouvoir en couleurs». Le Musée municipal (Stadtmuseum) de Rapperswil-Jona s'est avéré être un hôte très agréable et un lieu parfait pour se présenter lors des Journées européennes du patrimoine. Notre objectif, sensibiliser le public aux questions de conservation et restauration et attirer son attention sur notre association professionnelle, a été atteint: 130 personnes nous ont rendu visite dans ces pièces historiques. Quelques membres SCR ont montré comment les œuvres peuvent être examinées à l'aide de radiographies, de rayons infra-rouges (Thomas Becker) et de rayons ultra-violets (Daniel Fabian). Les visiteurs ont pu observer des œuvres sur papier sous binoculaire (Olivia Raymann) et examiner une paroi par endoscopie (Sylvia Fontana). Au programme également: la dorure en direct par une restauratrice (Kathrin Harsch), un aperçu intéressant et historique de la conservation et de la restauration dans des ouvrages écrits (Monika Raymann) et la méthode électrolytique de nettoyage de l'argenterie (Rolf Michel). La visite guidée des travaux de restauration effectués et des splendides couleurs du Musée municipal par Sylvia Fontana a enthousiasmé les visiteurs. Cordelia Bucher a elle aussi eu fort à faire à l'accueil pour répondre aux questions ayant trait à la formation et la profession. Je remercie chaleureusement Monsieur Mark Wüest, directeur du Musée municipal de Rapperswil-Jona, pour son accueil et pour la promotion professionnelle de notre présence dans son musée. La publication des flyers du Musée municipal de Rapperswil-Jona a largement contribué à ce succès.

Martina Müller, coordinatrice SCR – Présence aux Journées européennes du patrimoine

Service de presse SCR

Anabel von Schönburg, déléguée aux relations médias SCR, a démissionné de ses fonctions en 2017 pour des raisons personnelles et familiales. En conséquence, le Comité s'est saisi de la question et a élaboré la solution suivante pour le futur proche: les articles de presse et les publications (journaux, magazines, membres) peuvent être envoyés par courriel à notre secrétariat qui les met à disposition sur le site Internet SCR.

Une newsletter élaborée par le Comité est publiée à intervalles réguliers et envoyée aux membres par courriel également. Les articles et informations venant des membres sont vivement souhaités voire indispensables.

A plus long terme, le Comité prévoit de mettre sur pied une formation continue dans le domaine de la rédaction de presse et des relations publiques et de la proposer aux membres également. La presse est notre affaire à tous.

Travaux internes de la SCR

Sensibilisation

- Journées du patrimoine (coopération avec NIKE)
- Année européenne du patrimoine culturel, membre de l'association faitière #Patrimoine2018
- Présentation de l'Association aux hautes écoles HEarc, HKB et SUPSI.

Relations interdisciplinaires

En 2017, le Comité a poursuivi ses contacts fructueux avec nos organisations partenaires. Ses membres ont pris part à des manifestations organisées par l'OFC, la CFMH, la CSCM, le GTP, l'Artisanat du patrimoine culturel bâti, l'ICOM, ICOMOS et la FSPSN. Le Comité entretient en outre des contacts avec NIKE et «Alliance Patrimoine».

Martina Müller (déléguée Journées du patrimoine) et Andreas Franz (président SCR) ont été plusieurs fois en contact avec NIKE au cours de cette année.

Dans le cadre de la réception Student & Emerging Conservator Conference - Head, Hand & Heart de l'IIC-2017, Natalie Ellwanger (membre du Comité SCR) a rencontré le Comité d'E.C.C.O. à Berne.

Prises de position politique

Le Comité SCR n'a pas eu à prendre position dans le cadre de procédures de consultation cette année

Secrétariat

Le secrétariat est un interlocuteur pour les membres, les partenaires, les groupes spécialisés et toute personne intéressée. Il s'occupe de la comptabilité, de l'administration et de nombreuses missions de communication.

Ses activités principales au cours de l'année écoulée peuvent ainsi se résumer en quelques mots clés: suivi des finances, contrôle permanent du budget et encaissements,

renseignements par téléphone (personnes intéressées, candidats, membres et étudiants), mise en œuvre de prestations en ligne (p. ex. mise en ligne des actualités, offres de cours de formation continue à l'interne et à l'externe), contact pour les groupes spécialisés, assistance lors des formations continues, organisation de l'Assemblée générale et procès-verbal, secrétariat du congrès annuel, gestion des adresses et de l'annuaire des membres en ligne.

Finances

Le bilan annuel est à nouveau réjouissant. Au cours de l'exercice écoulé, certains postes n'ont pas été exploités intégralement, en particulier le poste de dépenses «congrès annuel». La situation financière de la SCR est solide, notamment grâce aux nombreuses heures non rémunérées effectuées par les délégués et le Comité.

Comité

Andreas Franz (Présidence)

Natalie Ellwanger

Claudia Geissmann (Vice-présidence)

Anouk Gehrig

Barbara Ihrig

Depuis 2013, Présidence depuis 2015

Depuis 2017

Depuis 2015

Depuis 2015

Depuis 2015, Trésorerie depuis 2017

Délégués

E.C.C.O.

Filière «Artisan du patrimoine bâti»

Sponsoring

Journées du patrimoine

Site Internet et newsletter

Archives de presse

Conservation Angels

NIKE, HKB, HeARC, SUPSI

Sebastian Dobrusskin

Wendel Odermatt

Barbara Ihrig

Martina Müller

Andreas Franz

Secrétariat SCR, Caroline

Trebing-Meierhans

Nadine Reding, Valentine Yerly

A pourvoir

D'autres membres SCR élus à titre personnel dans des commissions spécialisées informent aimablement et régulièrement la SCR.

Formation Continue OFC, NIKE, ICOMOS

Filière «Artisan du patrimoine bâti»

Beat Waldispühl, Mirjam Krieg

Michel Muttner

Collaborateurs/trices (sans mandat de délégués):

Pool de traducteurs: Thomas Zirlewagen (coordination) et de nombreux membres!

Statistique des membres 2017, exemption de la cotisation pour les membres retraités

Les statistiques des membres sont disponibles dans l'espace du site Internet SCR réservé aux membres dès février 2018.

Selon la proposition du Comité validée par l'AG, les membres retraités sont exemptés de la cotisation annuelle dès 2017. Suite à cette décision, quelques membres récemment démissionnaires ont à nouveau adhéré à l'association. Le Comité s'en réjouit et accueille chaleureusement les «nouveaux» membres.

Donateurs et sponsors

Nous sommes extrêmement reconnaissants envers nos donateurs et nos sponsors pour leur soutien depuis de nombreuses années!

Compactus & Bruynzeel AG, Deffner & Johann GmbH, Eickhorst & Co. KG, Keimfarben AG, Kremer Pigmente GmbH & Co KG, Lascaux Colours & Restauro Barbara Diethelm AG, Möbel-Transport AG, Oekopack Conservus AG, Sandmaster AG, Thymos AG

En échange de leur soutien, les donateurs et sponsors de la SCR peuvent continuer de faire parvenir une fois par an à tous les membres SCR des informations spécifiques (p. ex. offre de cours, nouveaux produits, publications) par e-news.

Perspectives 2018

Contacts interdisciplinaires et coopérations

Les bonnes relations avec les autres associations et organisations se poursuivent et s'intensifient.

Sensibilisation / Relations publiques

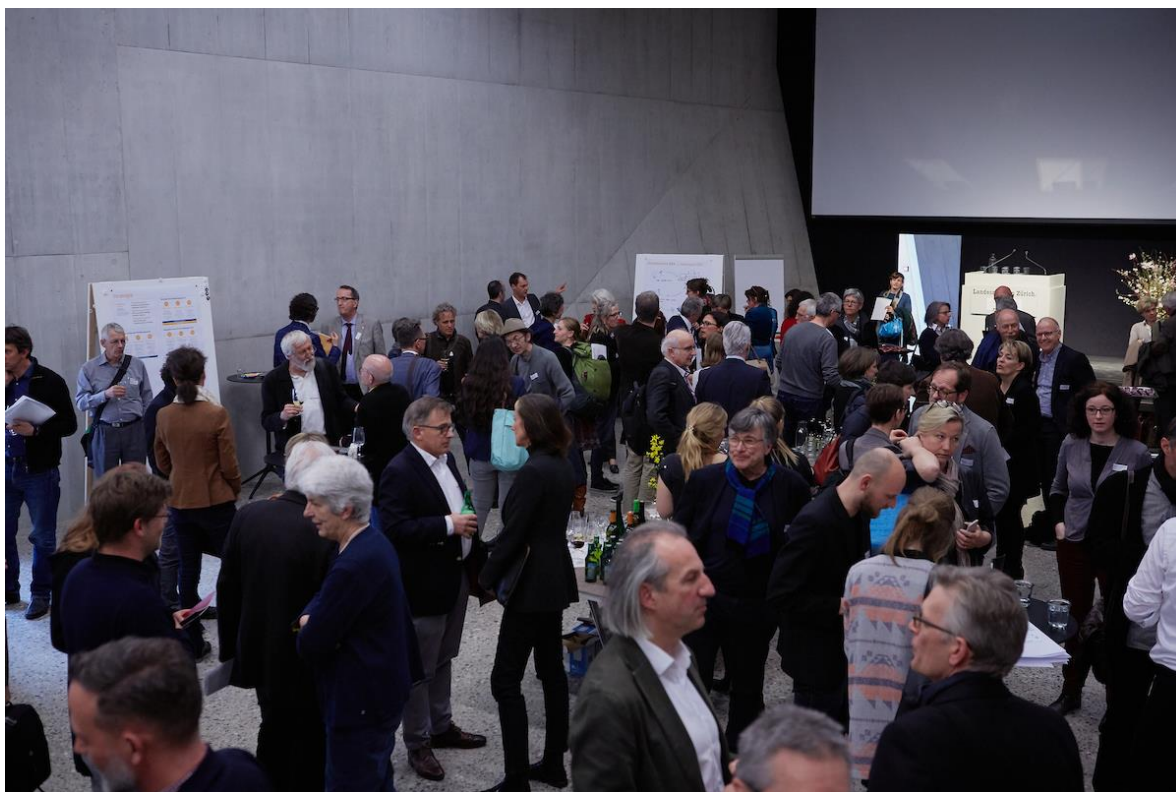
La SCR aimerait augmenter la visibilité de la profession de conservateur-restaurateur et le travail de ses membres auprès du public. Un meilleur ancrage public facilite aussi le travail politique.

#PATRIMOINE2018

L'Année européenne du patrimoine culturel se déroule en 2018. Sous l'impulsion du Conseil de l'Europe, #PATRIMOINE2018 offre une plateforme au niveau européen pour un grand nombre d'événements dont le but est de sensibiliser le public à notre patrimoine culturel et d'ouvrir le débat autour de cette question. La Confédération y participe aussi. La SCR s'implique dans l'association faîtière de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 dont le partenaire principal est l'Office fédéral de la culture OFC.

Lien URL vers la campagne Internet: <https://www.patrimoine2018.ch>.

Sous le hashtag #PATRIMOINE2018, de nombreux articles et activités sont mis en ligne le web (p. ex. Facebook etc.).



Lancement réussi de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 le 21 mars 2017 au Musée national à Zurich: www.patrimoine2018.ch. Andreas Franz (Président SCR) et Martina Müller (déléguée SCR Journées du patrimoine) y ont pris part (visibles dans le fond, en discussion avec Cordula Kessler NIKE).

Service de presse: le service de presse de l'association poursuivra son travail en 2018. Sous la direction du service de presse SCR et des archives de presse SCR déposées auprès du secrétariat, la SCR mettra sur pied d'autres activités en cours d'année.

La newsletter repose sur la participation des membres à son contenu. Veuillez envoyer vos articles (courts) ou les informations directement à l'adresse presse@skr.ch.

Dates

9 mars 2018 – Assemblée générale et séance de discussion au Musée d'histoire naturelle de Berne. L'envoi de l'invitation a lieu en janvier 2018. Les documents de l'AG sont mis en ligne à la mi-février dans l'espace interne du site Internet SCR.

15 + 16 mars 2018 – Congrès «Le patrimoine culturel, un bien commun. Pour qui et pourquoi?». La SCR assume un rôle de partenaire pour ce congrès placé sous le patronage de NIKE, de l'OFC et d'ICOMOS.

Congrès annuel SCR 2018 – Le Comité a renoncé à son projet initial de regrouper le congrès annuel SCR et le congrès «Le patrimoine culturel, un bien commun. Pour qui et pourquoi?» car ce programme fort intéressant aborde à peine les thèmes importants pour la conservation-restauration. Le comité exécutif prévoit une réunion ordinaire pour le premier trimestre de l'année 2019 probablement au Tessin.

Journées européennes du patrimoine 2018: la rencontre SCR à l'occasion de la Journée européenne du patrimoine se déroule cette année au Museum Burg de Zoug. De plus amples informations vous seront communiquées via la newsletter dans le courant de l'année.

GS Textile: la rencontre annuelle 2018 est liée à l'exposition de costumes prévue au Musée historique et ethnologique de Saint-Gall (Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen). La date et l'heure vous seront communiquées ultérieurement.

GS Cas d'urgence / Catastrophes: la rencontre du GS Cas d'urgence initialement prévue en 2017 aura lieu le 23 mars 2018 aux Archives d'Etat de Saint-Gall. Ce report est dû à des raisons personnelles.

Formation continue SCR 2018

Technical Imaging: Practical methods for the scientific examination of fine arts, historical and archaeological objects. (complet)

Cette formation exclusive de trois jours porte sur des méthodes d'investigation visuelles non destructives simples, peu coûteuses et cependant à la pointe de la technologie grâce aux appareils photo numériques modifiés. Une documentation photographique technique consiste en une collection d'images scientifiques réalisées avec un appareil photo numérique modifié, d'une sensibilité d'environ 360-1000 nm. Chaque image ne livre qu'une information partielle mais toutes ensemble elles forment une méthode efficace et pratique pour étudier les œuvres d'art et les objets archéologiques. Cette formation continue s'adresse aux spécialistes en technologie de l'art et en archéologie: conservateurs, scientifiques, archéologues. Aucune connaissance préalable en photographie n'est requise. Les participants acquièrent toutes les connaissances nécessaires au cours des modules théoriques et pratiques sur trois jours.

- Lieu: Centre des collections du Musée national suisse, Affoltern am Albis
- Dates: 31 janvier au 2 février 2018

Cours Wolbers et Follow-up & Cleaning of Materials

Richard Wolbers présentera ses techniques de nettoyage au cours d'un workshop pratique au Musée des cultures de Bâle (Museum der Kulturen Basel) du 16 au 19 juillet 2018.

L'accent sera mis cette fois sur les divers matériaux constituant les objets d'art et de culture. Le programme détaillé sera communiqué avec l'invitation. Un cours de perfectionnement est proposé le 20 juillet 2018 aux participants ayant déjà suivi un cours de Richard Wolbers. C'est l'occasion de poser ses questions et de travailler sur des exemples pratiques.

Boîte de Pandore – Les biocides dans le patrimoine culturel

Ces dernières années, de nombreux conservateurs-restaurateurs et curateurs responsables de collections ont pris conscience que d'innombrables objets culturels en dépôt avaient été traités avec des biocides (pesticides).

Reconnaître, identifier et quantifier les biocides tout comme manipuler les objets contaminés représente un nouveau défi pour notre profession. En jeu: la protection de la santé sur le lieu de travail et les questions de manipulation des objets, leur décontamination, leur exposition et leur maniement par l'utilisateur/le visiteur. Nous souhaitons approfondir ces thèmes au cours d'un séminaire dirigé par le Dr Boaz Paz.

- Lieu: Musée historique de Berne; la date doit encore être déterminée (probablement au cours du 3^e trimestre 2018).

D'autres manifestations organisées par le Comité ou les groupes spécialisés seront communiquées en temps voulu via la newsletter SCR ou la newsletter des groupes spécialisés. Les inscriptions se font sur le site Internet SCR sur www.restaurierung.swiss.

Pour les autres dates, veuillez consulter l'agenda sur le site Internet de l'association sur www.restaurierung.swiss.

Remerciements

Que toutes les personnes ayant travaillé sur le devant de la scène ou en coulisses telles que les membres, les coordinateurs des groupes spécialisés, les délégués et les personnes siégeant dans des commissions diverses soient remerciées ici pour leur engagement à toute épreuve. Un grand merci également aux collaborateurs du pool de traducteurs et de la gestion du site Internet. Last but not least, le Comité remercie Caroline Trebing-Meierhans et Silvia Müller ainsi que leur équipe pour la collaboration agréable et la gestion sans accroc de notre secrétariat.