



Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung
Association suisse de conservation et restauration
Associazione svizzera per la conservazione e il restauro

Rapport annuel SCR 2018 (1.1.- 31.12.2018)

Afin de faciliter la lecture de ce rapport, l'emploi du masculin générique a été privilégié. Merci pour votre compréhension.

La SCR a vécu une année 2018 dynamique et enrichissante. Les activités et les événements de l'association au cours de l'année sous revue peuvent être résumés comme suit.

Congrès

En 2018, la SCR a co-organisé le congrès *Le patrimoine culturel, un bien commun. Pour qui et pourquoi ?* à l'occasion de #Patrimoine2018.

Ce congrès de deux jours s'est déroulé à Bienne sous le patronage de Formation continue - NIKE - OFC - ICOMOS et en coopération avec les partenaires suivants :

Groupe de travail protection du patrimoine GTP | Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS | HKB BFH-Zentrum Arts in Context | Conférence suisse des archéologues cantonales et des archéologues cantonaux CSAC | MAS Denkmalpflege und Umnutzung BFH/AHB Berthoud/Burgdorf | Association suisse de conservation et restauration SCR.

Ce congrès, qui a connu un franc succès, était axé sur la mise en œuvre de la convention de Faro : *«La Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (Convention de Faro) considère le patrimoine culturel comme une ressource essentielle pour la démocratie, la cohésion sociale et la qualité de la vie. Elle élargit ainsi la compréhension du patrimoine culturel, pour y accorder une place centrale à la personne et aux valeurs humaines. Elle fournit les bases d'une nouvelle manière de considérer le patrimoine culturel et nous enjoint de mettre en lumière son apport à la société et de renforcer l'implication et la responsabilité de chacun dans sa gestion et sa protection.»* (source : NIKE - Texte d'annonce du congrès).

La SCR s'est fortement impliquée dans ce congrès. Beat Waldispühl et Myriam Krieg se sont associés au comité d'organisation et ont par conséquent été directement impliqués dans la sélection des sujets et des intervenants. Pendant le congrès, Andreas Franz a animé un «World Coffee» et un atelier de discussion. Les points de vue du conservateur-restaurateur ont été représentés dans les discussions par un groupe de membres SCR.

Formation continue 2018

Au cours de l'année sous revue, le Comité a organisé et donné deux cours de formation continue. Nous nous sommes associés en tant que partenaires à une troisième formation continue *Wood Art Conservation 2018 : biocides et matières polluantes dans les biens artistiques et culturels (Biozide und Schadstoffe in Kunst- und Kulturgütern)* qui s'est déroulée du 27 au 29 septembre 2018 à la HKB à Berne.

La SCR apporte son soutien aux formations continues de manière générale en offrant un rabais aux membres SCR et aux membres en formation ainsi qu'une garantie de déficit en cas de nombre insuffisant de participants. Suivre une formation continue vaut la peine !

« Technical Imaging : Practical methods for the scientific examination of fine arts, historical and archaeological objects »

(organisation : Andreas Franz)

L'atelier s'est déroulé au Centre des collections du Musée national suisse à Affoltern am Albis et il a réuni 14 participants.

Au cours de cet atelier de trois jours, M. Antonino Cosentino, docteur en physique, a présenté des méthodes scientifiques, peu coûteuse et faciles à utiliser pour l'examen technique des œuvres d'art.

Les méthodes suivantes d'examen par imagerie ont été présentées :

- VIS, Photography
- PL, Polarized light Photography
- RAK, Raking light Photography
- UVF, Ultraviolet Fluorescence Photography
- UVR, Reflected Ultraviolet Photography
- IR, Infrared Photography
- IRT, Transmitted Infrared Photography
- IRF, Infrared Fluorescence Photography
- IRFC, Infrared False Color Photography
- TP Technical Photography for large artworks (Panoramic Photography)
- Reflectance Spectroscopy (RS)

« Prof. Richard Wolbers : Workshop General Cleaning » (organization : Claudia Geissmann)

Ce cours de quatre jours au Musée des cultures de Bâle a été suivi par 11 personnes.

Présenter le professeur Richard Wolbers serait porter de l'eau à la rivière...

Au cours de ces quatre journées, les thèmes suivants ont été abordés et mis en pratique :

- Introduction to course ; organization of the four days ; introduction
- Aqueous Methods pH/Buffers/ Ionic Materials/ Chelators
- Solution preparation and review of objects/samples for cleaning tests
- Solution Preparation and test cleaning
- Aqueous Methods /Surfactants
- Practical Session : Solution Preparation and test cleaning
- Review of Solvent Methods
- Solvent Methods/Solvent Gel Methods
- Practical Session : Solvent Gel Preparation
- Cleaning Systems : Emulsions
- Cleaning Systems : Enzymes ; dry methods
- Practical session - making up cleaning mixtures and observing/testing their properties
- Final Testing and Solution Preparation ; Presentation of Results by Group

Visites 2018

En octobre, les membres de la SCR ont été invités à visiter le nouvel entrepôt d'œuvres d'art de Welti-Furrer AG à Dielsdorf. M. Aebischer, responsable du département Beaux-Arts, a présenté à ses 25 visiteurs les dépôts, les locaux logistiques, la menuiserie et le système anti-feu ultramoderne de ces installations. À l'issue de la visite, nous avons poursuivi nos échanges à bâtons rompus entre nous et avec nos hôtes autour d'un délicieux apéro riche à Dielsdorf.

Activités des groupes spécialisés

L'Assemblée générale 2018 a revalorisé le rôle des groupes spécialisés. Désormais, les coordinateurs de chaque groupe spécialisé (auparavant nommés porte-paroles) disposent d'un papier à en-tête qui leur est propre et de cartes de visite personnalisées. Par ailleurs et dès maintenant, deux coordinateurs par groupe spécialisé sont désignés. Les groupes spécialisés ont une fonction importante pour le développement de la communauté et les formations continues dans chaque domaine. Ils sont autonomes et leurs activités, organisées par leurs coordinateurs, consistent autant en des réunions de fin de journée en atelier qu'en des cours de formation continue de haut niveau donnés par des intervenants de renommée internationale.

Le Comité encourage chaque membre à prendre une part active dans un GS, indépendamment de son statut au sein de l'association (membre en formation, collaborateur en conservation, membre conservateur-restaurateur SCR®).

Architecture et Biens culturels (architektur@skr.ch)

Coordinateur GS : Andreas Franz

Le GS Architecture et Biens culturels a organisé deux visites cette année. En collaboration avec le GS Objets d'intérêt culturel (voir son rapport à ce sujet), la première visite a réuni 12 personnes à Avenches et permis de découvrir les ateliers de l'Aventicum, Sites et Musée Romains Avenches.

La seconde visite s'est déroulée en octobre sur le chantier de restauration le plus important de Suisse à l'heure actuelle, la Tonhalle de Zurich. Une vingtaine de personnes ont pris part à la visite guidée de plusieurs heures et à la discussion qui s'en est suivie.

La visite a débuté par une introduction de Roger Strub et Nora Bruske (tous deux conservateurs du patrimoine du canton de Zurich) portant sur les aspects artistiques, historiques et liés à la protection du patrimoine de la Tonhalle et du Kongresshaus. Puis Andreas Franz (aaf restaurierungen gmbh, responsable de la planification du chantier de restauration Tonhalle-Kongresshaus Zurich) a expliqué les objectifs de la soumission et la procédure d'attribution GAT/WTO des travaux de conservation et restauration.

Les conservateurs-restaurateurs responsables Beat Fischer (restaurateur responsable de ARGE Team ToKo) et Peter Meier, tous deux membres de longue date de notre association, ont éclairé la visite de leur compétence et de leur expertise sur les aspects complexes de la restauration et répondu à toutes les questions des participants.

Susanna Pesko (démissionnaire du Comité) assurera la coordination du GS avec Andreas Franz dès 2019.

Peinture et Art contemporain (gemaelde@skr.ch)

Coordinateurs GS : Sandra Weber, Marco Rebel

Le groupe spécialisé Peinture et Art contemporain ne s'est pas réuni cette année. La visite du Centre des Collections à Affoltern (projet : décors de théâtre Hauteville), initialement prévue au printemps, n'a malheureusement pas pu se faire. Par ailleurs, aucun membre du GS n'a signalé d'objets ou de travaux intéressants à présenter ou discuter.

Un changement dans le binôme de coordination prendra effet l'an prochain. Éléonore Bernard remplacera Sandra Weber (coordinatrice depuis 2010) et assurera la coordination du GS avec Marco Rebel.

Nous aimerions ici remercier chaleureusement Sandra pour son implication dans le GS Peinture et Art contemporain pendant huit ans. Nous soulignons en particulier le workshop *VOM FOTO ZUR KARTIERUNG. Digitale Bildbearbeitung für Restauratoren* que Sandra a organisé en 2017 et qui a rencontré un franc succès. Nous souhaitons que Sandra continue à nous tenir au courant des évolutions en matière de documentation numérique.

Objets d'intérêt culturel (objekte@skr.ch)

Coordinateur GS : Urs Lang

Le 24 mai 2018, par une magnifique journée, les GS Architecture et Objets d'intérêt culturel se sont retrouvés pour une excursion commune à Avenches. Nous nous sommes retrouvés dans la matinée pour un café au dépôt du Musée romain accueillis par Noé Terrapon, conservateur-restaurateur responsable des monuments, Myriam Krieg, conservatrice-restauratrice responsable du traitement du mobilier et Matthias Flück, archéologue.

Au laboratoire de la restauration de la pierre, Noé Terrapon nous a initiés à l'histoire de la restauration des monuments d'Avenches puis nous a présenté différents mélanges de mortiers, anciens et récents, et leurs particularités. Nous nous sommes tout particulièrement penchés sur leurs propriétés à long terme et leur impact sur la restauration architecturale. Après un repas en commun, Matthias Flück et Noé Terrapon nous ont guidés sur le site, ce qui a permis d'aborder différents aspects archéologiques et de restauration directement sur place. Le texte ci-dessous présente brièvement l'importance d'Avenches pour l'archéologie et la conservation-restauration.

Dans les années 70 du I^{er} siècle, la capitale des Helvètes et colonie romaine d'Aventicum (Avenches/VD) est encerclée d'un mur d'enceinte en pierre de 5,5 km de long, 2,4 m de large et au moins 6 m de haut. Cette construction monumentale, avec ses 70 tours et cinq portes au minimum, est

l'un des plus grands ensembles romains au nord des Alpes. Une première partie du mur d'enceinte est restaurée au milieu du XIX^e siècle déjà. Les fouilles et les restaurations entreprises à cheval sur le XIX^e et le XX^e siècle au niveau de la Porte de l'Est et des pans de mur adjacents sont particulièrement intéressantes en termes d'histoire de l'art et de la restauration. C'est là, entre autres, que des pierres artificielles en ciment romain ont été utilisées pour la première fois. Aujourd'hui, un projet de restauration à grande échelle prévoit la consolidation et la restauration de divers tronçons et éléments du mur d'enceinte.

Urs Lang

Meubles et Bois (moebel-holz@skr.ch)

Coordinateur GS : Rolf Michel
Pas d'activités en 2018

Le poste de second coordinateur/de la seconde coordinatrice du GS est toujours vacant. Les personnes intéressées sont priées de s'annoncer.

Papier (papier@skr.ch)

Coordinatrices GS : Carmen Effner, Simone Flubacher
Le GS Papier s'est retrouvé le 22 juin pour une soirée à l'Atelier Fokore à Berne. Nadine Reding a guidé les 7 personnes présentes à travers son atelier. Les discussions se sont ensuite poursuivies dans un cadre informel.

Textile (textil@skr.ch)

Coordinatrice GS : Iona Leroy

62^e rencontre du groupe spécialisé

Küssnacht, 27 février 2018

Visite de l'entreprise Zimmermann Büsten de Marianne Buch. Rencontre du groupe spécialisé : discussion des formations continues 2018. Anja Bayer souhaite remettre son mandat. 11 participantes dont 5 étudiantes.

Excursion annuelle 2018

Saint-Gall, 22 juin 2018

Musée historique et ethnologique de Saint-Gall (Historisches und Völkerkundemuseum).

Visite guidée de l'exposition *Dresses - 250 ans de mode en Suisse (Dresses - 250 Jahre Mode in der Schweiz)* puis visite de l'atelier de restauration et du dépôt.

Musée du textile, Saint-Gall (Textil Museum St. Gallen). Présentation d'une machine à broder par Mme Maria Weber ; exposition actuelle ; montage de l'exposition en SnapPap par Sarah Obrecht.

24 participantes dont 5 étudiantes.

Formation postgraduée

Bâle, 21 septembre 2018

Impression partielle 2, avec Anne-Rose Bringels, 5 participantes

63^e rencontre du groupe spécialisé

Berne, 22 octobre 2018, atelier de Nadine Kilchhofer à la Felsenau. Visite d'un projet de conservation : tente militaire

Séance : retrait d'Anja Bayer et entrée en fonction de Iona Leroy, nouvelle coordinatrice. Discussion des formations continues et de l'excursion annuelle 2019.

14 participantes dont 2 étudiantes.

Calendrier 2019

Cultura Suisse, 24- 26 janvier 2019

64^e rencontre du groupe spécialisé début avril à la Fondation Abegg pour le travail de Master de Kristal Hale portant sur le thème *Aumônières des XII^e et XIV^e siècles (Almosenbeutel des 13./14. Jh.)* de Côme.

Excursion annuelle 2019 à Genève, visite du Grand Théâtre ?

Le poste du second coordinateur/de la seconde coordinatrice est toujours vacant. Les personnes intéressées sont priées de s'annoncer.

Cas d'urgence / Catastrophes (notfall@skr.ch)

Coordinateur GS : Guido Voser

À l'invitation de Mme Regula Wyss (responsable de la conservation), le GS Cas d'urgence s'est rendu aux Archives d'État de Saint-Gall le 23 mars. Il s'agissait de « vivre » un cas concret de situation d'urgence dans le quotidien d'une institution abritant des biens culturels.

M. Stefan Gemperli, archiviste d'État, a chaleureusement accueilli les participants.

Dans un exposé passionnant, notre hôtesse a ensuite décrit comment elle avait vécu le dégât d'eau aux Archives d'État en 2014 et quelles expériences elle a faites avec le concept de conservation du plan en cas de catastrophe de l'abbaye de Saint-Gall (Stiftsbezirk St. Gallen) classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. À cette occasion, elle a présenté le guide de poche du Plan d'urgence de Saint-Gall.

Les participants ont pu ensuite visiter l'abri assaini.

Après un petit en-cas, le GS a discuté de la prévention aujourd'hui, émis de nombreuses suggestions et idées et mis à jour actualités et informations. Une des questions était de savoir si les objectifs du GS Cas d'urgence / Catastrophes fixés lors de sa création ont été atteints ou non au cours de ces dernières années et quelles sont les perspectives en regard de la situation actuelle.

Dans ce contexte, les membres ont décidé d'approfondir leur expertise en matière de restauration lors d'un sinistre et d'élargir leurs compétences dans le traitement de divers matériaux et objets d'art lors d'exercices pratiques ou de visites spécifiques. Guido Voser, responsable du GS, organisera un exercice pratique en 2019.

Le poste du second coordinateur/de la seconde coordinatrice du GS est toujours vacant. Les personnes intéressées sont priées de s'annoncer.

Activités de la commission d'admission et des délégués

Commission d'admission

La Commission d'admission ne s'est pas réunie en 2018.

Elle est présidée par Maja Stein et se compose de deux représentants par spécialisation. Tous les postes ne sont cependant pas pourvus. En cas d'intérêt pour cette importante fonction, veuillez vous adresser au coordinateur de votre groupe spécialisé.

Artisanat du patrimoine culturel bâti

Délégué : Wendelin Odermatt

Le travail du délégué Artisanat du patrimoine culturel bâti consiste à contrôler les contenus pédagogiques des différentes filières et à participer à l'assemblée générale de l'Association Artisanat du patrimoine culturel bâti.

Cette année encore, la collaboration et la distinction entre artisanat et conservation-restauration académique étaient d'actualité et ont fait l'objet de consultations et d'évaluations par le délégué en étroite collaboration avec le Comité.

Nous poursuivons et approfondissons les échanges entre nos deux associations.

Compte-rendu E.C.C.O. 2018

Chères et chers collègues, l'année sous revue a passé en un clin d'œil et a pourtant été extrêmement fertile en événements pour le Comité d'E.C.C.O. Grâce à son engagement auprès de divers comités européens en 2017, E.C.C.O. a pu étendre sa présence en Europe en 2018 et gagner en notoriété dans le domaine du patrimoine culturel. Ce développement a été favorisé par l'*Année européenne du patrimoine culturel 2018* qui a marqué l'année dernière et dans laquelle E.C.C.O. s'est activement impliquée. En plus des réunions du Comité en ligne, au nombre de 7 cette année, nous avons organisé l'Assemblée générale, la réunion des présidents et une réunion où le Comité s'est retrouvé au complet. Pour E.C.C.O., l'année a bien commencé car nous avons réalisé notre vœu de longue date : définir la conservation-restauration au niveau européen. Dans le cadre du programme *Stratégie 21*, E.C.C.O. a été invité par le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP) du Conseil de l'Europe à rédiger des fiches d'information portant sur les thèmes *Conservation-restauration du patrimoine culturel* et *Conservation préventive du patrimoine culturel*. Elles peuvent être consultées en ligne en français et en anglais. Une traduction en allemand est en cours

(<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/strategy-21-factsheets>). À première vue, des contributions de ce type semblent peu pertinentes et pourtant l'expérience montre que ces « petits papiers » publiés par le Conseil de l'Europe renforcent notre crédibilité dans les négociations. La page Wikipedia d'E.C.C.O. a été mise en ligne en avril. E.C.C.O. recommande chaleureusement à toutes ses associations membres de lancer leur propre page Wikipedia, car c'est un moyen simple pour augmenter notre visibilité https://en.wikipedia.org/wiki/European_Confederation_of_Conservator-Restorers%27_Organisations.

À l'invitation de l'Association maltaise de conservation-restauration, nous nous sommes rendus à La Valette du 27 avril au 1^{er} mai. Nous y avons tenu deux séances de Comité, l'Assemblée générale et la réunion bisannuelle des présidents. Ma proposition, visant à introduire un système de cotisation plus équitable pour les associations membres qui permette également à E.C.C.O. de disposer d'un budget suffisant, a été longuement discutée et a fait l'objet d'un compromis : nous avons adopté un système de contribution qui tient compte à 50% du produit intérieur brut de chaque pays et qui entrera en vigueur pour la cotisation annuelle 2019 (payable en 2020). Je saisis cette occasion pour remercier chaleureusement le Comité SCR qui m'a beaucoup soutenu dans cette démarche.

Du 5 au 8 juin, en compagnie de notre présidente Susan Corr, j'ai pris part à la séance plénière de la CDCPP du Conseil de l'Europe à Strasbourg. Nous avons pu défendre les intérêts des conservateurs-restaurateurs à plusieurs reprises, car même si E.C.C.O., en tant qu'observateur, n'a pas le droit de vote, nous sommes cependant invités à prendre la parole au cours des débats. Le réseautage lors des pauses et des soirées est aussi important que les séances car les contacts noués à ces occasions peuvent ouvrir de nouvelles portes.

La première *Journée européenne de la conservation-restauration*, lancée par E.C.C.O. dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel, s'est déroulée le 14 octobre et a rencontré un tel succès que nous allons reconduire cette manifestation ces prochaines années. Comme il s'agit d'une manifestation ouverte au public, cette Journée européenne de la conservation-restauration se déroulera un dimanche, en l'occurrence le deuxième dimanche d'octobre, soit le dimanche 13 octobre 2019. Nous serions naturellement très heureux de pouvoir compter sur des contributions suisses en 2019, comme l'organisation d'une manifestation lors des Journées européennes du patrimoine culturel ou des tâches plus modestes, telles que la diffusion de messages sur Internet. Ces contributions peuvent aider à sensibiliser l'opinion à l'importance de la culture pour notre société. Vous trouvez ici quelques exemples : <http://www.ecco-eu.org/eych-2018/european-day-of-conservation-restoration/>

Le 5 octobre, une petite délégation d'E.C.C.O. s'est rendue à Rome auprès de l'ICCROM puisque nous avons à discuter avec eux de la suite des démarches à effectuer dans le cadre de notre Memorandum of Understanding et souhaitons faire la connaissance du nouveau directeur général, le Dr Webber Nodoro. La rencontre s'est très bien déroulée et nous pouvons continuer à compter sur le soutien politique de l'ICCROM (lien :

https://www.facebook.com/plugins/post.php?href=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fpermalink.php%3Fstory_fbid%3D2025369130849376%26id%3D177205748999066).

Les 24 et 25 novembre, mon dernier voyage de l'année pour E.C.C.O. m'a emmené à Bruxelles pour la réunion de visu du Comité qui règle les affaires administratives courantes. À l'invitation de l'Association croate de conservation-restauration, la prochaine assemblée générale se tiendra à Zagreb le 1^{er} avril 2019.

Par ailleurs, des membres du Comité d'E.C.C.O. ont pris part à de nombreuses manifestations externes, individuellement ou en petites délégations. Comme un compte-rendu à ce sujet dépasserait de loin le cadre du présent rapport, je vous renvoie au site d'E.C.C.O. qui vous apporte toutes les informations souhaitées (en anglais).

L'année sous revue a été éprouvante pour l'ensemble du Comité d'E.C.C.O., notamment en raison de l'Année européenne du patrimoine culturel. Nous espérons pouvoir dorénavant travailler de manière un peu plus calme et détendue. Pour terminer, je tiens à vous remercier et à remercier le Comité SCR pour la confiance et le soutien que vous me témoignez depuis onze ans déjà et qui me tient à cœur.

Sebastian Dobrusskin

E.C.C.O. Délégué SCR

E.C.C.O. Vice President

Formation continue (ICOMOS, NIKE, OFC)

Délégué : Beat Waldispühl

À l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel, le groupe de travail interdisciplinaire « Formation continue » constitué de membres NIKE, ICOMOS et OFC a mis sur pied un congrès ayant pour titre *Le patrimoine culturel, un bien commun. Pour qui et pourquoi ?* Il s'est déroulé les 15 et 16 mars 2018 à Bienne et a rencontré un réel succès. Les interventions ont porté sur la dimension sociale du patrimoine culturel et ont cherché à répondre à la question de savoir pour qui et pourquoi cette dimension devrait être maintenue au vu des défis (sociétaux) de notre époque et de l'avenir. Quelques membres SCR ont saisi l'occasion de nouer des contacts interdisciplinaires avec des consœurs et confrères de la protection du patrimoine, de la technologie de l'art et de l'archéologie. Les interventions feront prochainement l'objet d'une publication.

Peu après ce congrès, le groupe de travail a lancé les travaux de mise en route du prochain congrès en 2020 qui devrait porter sur les chances et les défis de la numérisation.

Journées du patrimoine 2018

Martina Müller

Journées du patrimoine (coopération avec NIKE)

La SCR participe chaque année aux Journées européennes du patrimoine afin de se présenter au public, canton après canton.

De 10h00 à 17h00, divers travaux de restauration de plus ou moins grandes tailles ont été exposés dans différentes salles du Museum Burg à Zoug. Les ateliers et les workshops étaient ouverts l'après-midi. Malgré le beau temps, 70 personnes ont visité l'exposition et pris part à des workshops.

Programme du 9 septembre 2018 au Museum Burg de Zoug

Peinture murale et papiers peints

Laminage, enroulage, chablon et modèles : conception de papiers peints. Essayez d'identifier vous-même un colori historique sur une palette contemporaine et normée. Et grâce à un endoscope, jetez un œil entre deux parois (Sylvia Fontana, cons-rest. dipl. HES/SCR).

Archéologie

Pourquoi radiographie-t-on les objets archéologiques en métal ? Quelles sont les difficultés liées au *micro-sablage*, au *dégagement mécanique* ou au *traitement chimique* ? Deux restaurateurs en archéologie expliquent leur travail quotidien et répondent à vos questions (Giacomo Pegurri, conservateur-restaurateur SCR & Maria Ellend Wittwer, conservatrice-restauratrice BA SCR).

Meubles

Découvrez l'écaillé de tortue. Une restauratrice explique en détail comment reconnaître ce matériau, la façon de le travailler et sa provenance à l'exemple d'un célèbre tabernacle de l'église Saint Oswald (1667) exposé dans le musée (Elisabeth Grall, conservatrice-restauratrice SCR).

Art contemporain

Plastique, images animées et sons, sans oublier les aliments. La diversité des matériaux utilisés en art contemporain est infinie. Limites et faisabilité de leur conservation et restauration (Ralph Michel, étudiant en conservation-restauration HKB).

Arts graphiques, documents écrits et livres

Qu'est-ce que le papier ? Une simple feuille blanche ? Les multiples techniques autour du papier sont presque infinies : de quoi se composent les papiers, comment les livres anciens ont-ils été reliés et comment sont-ils conservés et restaurés aujourd'hui ? (Monika Raymann, conservatrice-restauratrice SCR).

Photographie

Conservation et restauration des photographies : comment les photographies originales sont-elles conservées et comment elles sont rendues accessibles en format numérique (Cordelia Bucher, cons.-rest. dipl. MA SCR).

Atelier : or et couleur

Faites vos expériences avec de la sève et des couleurs terre. À l'aide de simples ingrédients culinaires ou naturels, nous confectionnons nos propres aquarelles et testons la technique du sgraffito sur fond d'or (Kathrin Harsch, cons.-rest. dipl. MA SCR & Martina Müller, cons.-rest. dipl. HES SCR & étudiantes : Flavia Flückiger et Johanna Diggelmann).

Martina Müller, coordinatrice SCR – Présence aux Journées européennes du patrimoine

Service de presse SCR

Articles de presse et publications provenant de journaux ou de magazines, ou rédigés par nos membres, peuvent être envoyés par courriel à notre secrétariat. Celui-ci les publie en ligne sur notre site internet SCR.

La newsletter est rédigée par le Comité et envoyée aux membres par courriel à intervalles irréguliers. Les contributions et informations de nos membres sont souhaitées et indispensables.

Le Comité planifie une formation continue en communication écrite et relations publiques destinée aux membres SCR. Le service de presse nous concerne tous de près ou de loin.

Le service de presse SCR est actuellement vacant. Le Comité cherche des membres engagés qui apprécient le travail journalistique, font preuve de flair et d'enthousiasme et souhaitent améliorer la visibilité de l'association dans les médias, avec son soutien. Les personnes intéressées sont priées de s'annoncer au secrétariat ou auprès du Comité.

Travaux internes de la SCR

Sensibilisation

- Journées du patrimoine (coopération avec NIKE)
- Année européenne du patrimoine, membre de l'Association de soutien #Patrimoine2018
- Présentation de la SCR aux hautes écoles HEarc, HKB, SUPSI
- Matériel publicitaire à disposition (bannière pour tous les groupes spécialisés)
- Présence à la foire CULTURA SUISSE (janvier 2019)
- Participation à la manifestation *Un regard sur l'activité du restaurateur (Dem Restaurator über die Schulter geblickt)* au château de Wildegg
- Participation au *Römertag 2018* à Vindonissa

Relations interdisciplinaires

En 2018, le Comité a poursuivi ses contacts avec ses organisations partenaires. Ses membres ont pris part à des manifestations organisées par l'OFC, la CFMH, la CSCM, le GTP, l'Artisanat du patrimoine culturel bâti, l'ICOM, ICOMOS et la FSPSN. Le Comité entretient en outre des contacts avec NIKE et « Alliance Patrimoine ».

Le contact avec NIKE est assuré plusieurs fois par an par Martina Müller (déléguée Journées du patrimoine) et Andreas Franz (président SCR).

Barbara Ihrig, membre du Comité, a pris part à la réunion bisannuelle des présidents E.C.C.O. à Malte et y a défendu notre point de vue sur le financement futur de l'association faitière européenne.

Prises de position politique

En 2018, la SCR a pris part à la révision de la loi fédérale sur la protection de la population et sur la protection civile LPPCi. La mise en consultation a été largement soutenue par les représentants de toutes les associations liées à la conservation du patrimoine et coordonnées par NIKE. Les positions défendues par la SCR ont été intégrées dans la nouvelle LPPCi, ce que nous considérons comme un succès. C'est la preuve que la SCR est respectée et reconnue comme partenaire dans la protection du patrimoine au niveau fédéral.

Finances

L'année sous revue se clôt sur un excédent d'environ CHF 4500.–. Comme la SCR n'était soumise qu'à une taxation provisoire ces dernières années, elle a dû faire face à une facture fiscale plus conséquente en 2018. En outre, les provisions qui ne sont plus utilisées doivent être dissoutes et ne sont donc plus déductibles des impôts.

Cette nouvelle situation nous oblige à adapter notre budget et notre comptabilité à l'avenir.

Comité

Andreas Franz (présidence)	depuis 2013, présidence depuis 2015
Natalie Ellwanger	depuis 2017
Anouk Gehrig	depuis 2015
Barbara Ihrig	depuis 2015, trésorerie depuis 2017

Délégués

E.C.C.O.	Sebastian Dobrusskin
Cours « Artisan du patrimoine bâti »	Wendel Odermatt
Sponsoring	Barbara Ihrig
Journées du patrimoine	Martina Müller
Site Internet et newsletter	Andreas Franz
Archives de presse	Secrétariat SCR, Caroline Trebing-Meierhans
Conservation Angels	Nadine Reding, Valentine Yerly
NIKE, HKB, HeARC, SUPSI	À pourvoir

D'autres membres SCR élus à titre personnel dans des commissions spécialisées informent aimablement et régulièrement la SCR.

Formation Continue OFC, NIKE, ICOMOS	Beat Waldispühl, Mirjam Krieg
Cours « Artisan du patrimoine bâti »	Michel Muttner

Collaborateurs/collaboratrices (sans mandats de délégués)

Pool de traducteurs : Thomas Zirlewagen (coordination) + de nombreux membres !

Statistique des membres 2018

Les statistiques des membres sont disponibles dès le 12 mars 2019 dans l'espace du site Internet SCR réservé aux membres.

Nous nous réjouissons d'accueillir de nombreux nouveaux membres, passés du statut de membres en formation au statut de conservateurs-restaurateurs MA SCR® ou de collaborateurs en conservation-restauration BA après leurs études.

Conformément à la proposition du Comité acceptée par l'Assemblée générale, les membres à la retraite sont exemptés de cotisation depuis 2017. Suite à cette décision, quelques membres qui avaient démissionné de l'association y sont revenus.

Donateurs et sponsors

Nous sommes extrêmement reconnaissants envers nos donateurs et nos sponsors pour leur soutien depuis de nombreuses années !

Compactus & Bruynzeel AG, Deffner & Johann GmbH, DiVisual GmbH, Eickhorst & Co. KG, Keimfarben AG, Kremer Pigmente GmbH & Co KG, Lascaux Colours & Restauro, Oekopack Conservus AG, Sandmaster AG, Testo AG

En échange de leur soutien, ils peuvent faire parvenir à tous les membres SCR une fois par an des informations spécifiques (p. ex. offre de cours, nouveaux produits, publications) par e-news. Ils bénéficient en outre d'une réduction sur la location d'un stand lors des congrès SCR, qui réunissent chaque année un petit salon spécialisé pour y exposer leurs produits et services.

Perspectives 2019

Contacts interdisciplinaires et coopérations

Les bons contacts avec les autres associations sont maintenus et intensifiés.

Sensibilisation / Relations publiques

La SCR aimerait attirer plus fortement l'attention du public sur la profession de conservation-restauration et le travail de ses membres. Un meilleur ancrage public facilite aussi le travail politique.

Le contenu de la newsletter repose sur la participation des membres. Veuillez envoyer articles (courts) ou informations directement au service de presse presse@skr.ch.

Dates

28 - 30 mars 2019 : congrès annuel et assemblée générale à la SUPSI, Lugano. L'envoi de l'invitation aura lieu en février 2019. Les documents de l'AG sont mis en ligne le 12 mars 2019 dans l'espace interne du site Internet SCR.

Journées européennes du patrimoine 2019 : la SCR sera présente au Musée historique de Lucerne (Historisches Museum Luzern) pour les Journées européennes du patrimoine les 14 et 15 septembre 2019. De plus amples informations sur cette manifestation suivront en cours d'année via la newsletter.

Formation continue SCR 2019

Au printemps 2019, la SCR organisera une formation continue sur le thème **Indépendance**. Le cours mettra l'accent sur ce qu'il faut savoir pour se mettre à son compte, quelles sont les formes de sociétés pertinentes pour les jeunes professionnels et comment éviter les pièges.

Ce cours se veut un atelier d'échange actif pour les participants. Il sera donné en allemand dans la région zurichoise. La date et le programme seront communiqués à la fin du premier/début du second trimestre via la newsletter, et l'inscription se fera via le site Internet SCR.

D'autres manifestations organisées par le Comité ou par les groupes spécialisés seront signalées en temps utile via la newsletter SCR ou la newsletter des GS. L'inscription se fait en tous les cas via le site Internet SCR www.restaurierung.swiss.

Pour les autres dates, veuillez consulter le calendrier des manifestations sur le site de l'association www.restaurierung.swiss.

Remerciements

Que toutes les personnes ayant travaillé sur le devant de la scène ou en coulisses telles que les membres, les coordinateurs des groupes spécialisés, les délégués et les personnes siégeant dans des commissions diverses soient remerciées ici pour leur engagement à toute épreuve. Un grand merci également aux collaborateurs du pool de traducteurs et de la gestion du site Internet. Last but not least, le Comité remercie Caroline Trebing Meierhans et Silvia Müller ainsi que leur équipe pour la collaboration agréable et la gestion sans accroc de notre secrétariat.